

ORGANIZA



21 • 22 • 23
OCTUBRE 2026
VILLA DE TEROR

SEMINARIO

LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE UN BIEN DE INTERÉS CULTURAL

La Basílica de Nuestra Señora del Pino
[1976 • 2026]

COLABORA



patrimoniohistorico.grancanaria.com

SEMINARIO



LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE UN BIEN DE INTERÉS CULTURAL [1976 • 2026]

La Basílica de Nuestra Señora del Pino

La Dirección Insular de Patrimonio Histórico, Consejería de Presidencia y Movilidad Sostenible del Cabildo de Gran Canaria, creó la acción 50BIC en 2021. Esta marca surge para conmemorar el medio siglo de la declaración de los bienes de Interés Cultural de la isla. Desde esa fecha se han celebrado diez, a los que se sumarán dos en 2026: un monumento (Basílica de Nuestra Señora del Pino) y un conjunto histórico (Aruca).

Las categorías celebradas son siete zonas arqueológicas (Cueva Pintada, Cuatro Puertas, Tufia, Balos, Arteara, Maipés y La Guancha), dos monumentos (ermita de Nuestra Señora de las Nieves y Catedral de Canarias) y un conjunto histórico (Barrio de Vegueta), que se programaron en seis municipios: dos veces en Agaete, Telde, Las Palmas de Gran Canaria y Gáldar, una en Agüimes y San Bartolomé de Tirajana.



Las actividades se han organizado teniendo en cuenta las características de cada bien y en ellas se han incluido un simposio/curso, seminarios, jornadas de estudio, publicación de libros, visitas guiadas, recitales de música, conciertos extraordinarios, deporte autóctono, conversatorios, exposiciones, ballet, etc., con más de un centenar de especialistas, al mismo tiempo que en los inmuebles se han realizado restauraciones, obras de mantenimiento, etc. Hay que destacar, especialmente, la inauguración de un nuevo centro de interpretación, el de La Guancha Gáldar, correspondiente a la celebración excepcional de los 75 años de un BIC, ya que esta zona arqueológica tuvo su declaración de Monumento Nacional en 1949, siendo el decano de los yacimientos arqueológicos canarios.

Hace cincuenta años, la Basílica de Nuestra Señora del Pino fue declarada Bien de Interés Cultural, categoría Monumento, en virtud del Real Decreto 3301/1976 de 10 de diciembre (BOE 26.03.1977).

Sin duda, es uno de los grandes templos de la isla, singularizado por ser el santuario de la patrona insular y de la diócesis de Canarias. El actual edificio es del siglo XVIII, con líneas barrocas que se insertaron en la planta típica de los templos isleños, con cúpula y camarín, integrando la torre tardogótica (réplica de las pertenecientes a la antigua Catedral de Canarias), que se había levantado en la primera década de esa centuria. A su valor arquitectónico, se suma un rico patrimonio atesorado durante siglos (retablos, pinturas, esculturas, platería, tejidos, vidrieras, órgano, campanas, etc.), tanto material como inmaterial, todo en relación con la singular devoción tributada por el pueblo canario a Nuestra Señora del Pino.

Esta Basílica constituye un modelo de intervención en el legado histórico y cultural isleño, de tal manera que se puede poner y proponer como prototipo de restauración integral del patrimonio, mayoritariamente financiada por el Cabildo de Gran Canaria.

Sin duda, la obra de mayor envergadura ha sido la del inmueble, pero en paralelo se han ido restaurando los bienes muebles con una programación constante desde la institución insular en coordinación con la Diócesis de Canarias. En relación con esta circunstancia, el seminario *“La conservación y restauración de un bien de interés cultural: Basílica de Nuestra Señora del Pino, Teror”* se ofrece como muestra de la complejidad del legado histórico, su restauración, conservación y puesta en valor, con una visión integral, aplicado a un edificio concreto.

Inmuebles como la Basílica de Nuestra Señora del Pino reflejan las distintas concurrencias en el patrimonio arquitectónico y artístico, pero especialmente en el de carácter sacro, por la cantidad y calidad de obras que conservan, muchas de ellas fundamentales en la historia del arte en Canarias.

El Cabildo de Gran Canaria con el Obispado de Canarias, la Parroquia de Nuestra Señora del Pino y el Ayuntamiento de Teror, celebran en la villa mariana el 50 aniversario de la declaración de BIC de la Basílica de la patrona de la diócesis de Canarias.



Basílica Nuestra Señora del Pino, Teror

Miércoles 21 de Octubre

19:00 h.

CONFERENCIA MAGISTRAL

“Cincuenta años de la declaración de Monumento”

José Luis Yáñez Rodríguez
Cronista Oficial de la Villa de Teror.

20:00 h.

CONVERSATORIO ● Platería, textiles, campanas, relojes, vidrieras y patrimonio musical

INTERVIENEN

La Virgen del Pino como raíz sociocultural de las medianías de Gran Canaria
Iván Arencibia Rivero

Conservador Restaurador. Licenciado en Bellas Artes por la ULL. Especialidad en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universitat Politècnica de València.

Sombras ilustradas

Manuel Bernabé Gómez

Vitralista. Conservador Restaurador. ARCOVE, Asociación para la Restauración y Conservación de Vidrieras de España.

Breves apuntes sobre el patrimonio musical en torno a la Virgen del Pino

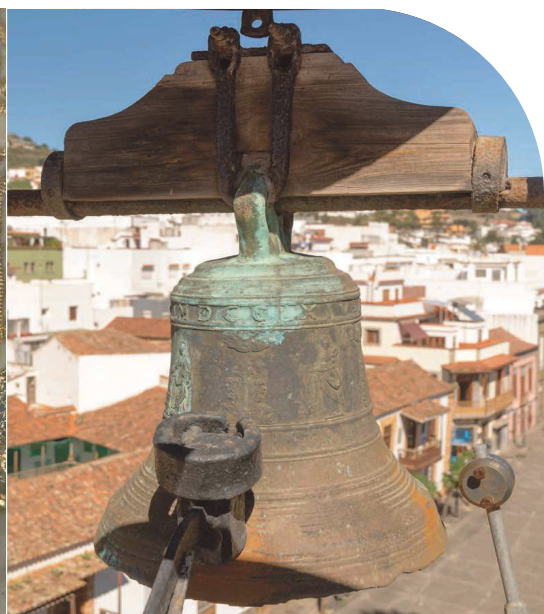
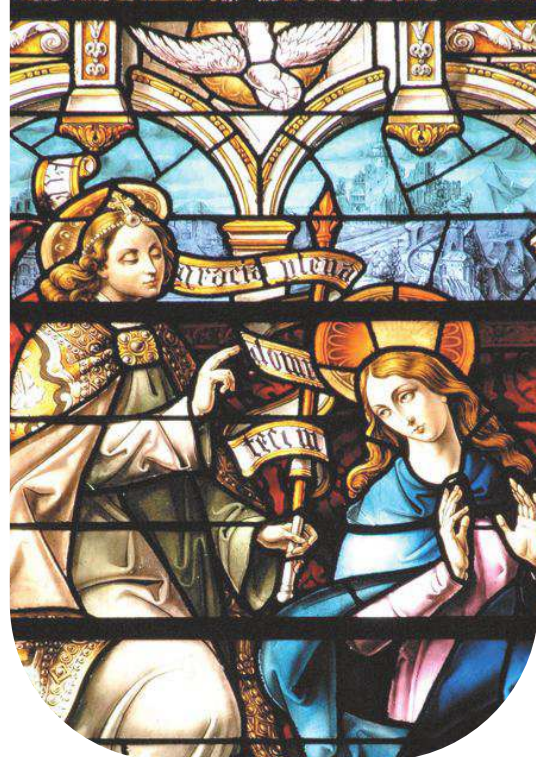
Isabel Saavedra Robaina

Doctora en Historia por la ULPGC. Investigadora y gestora cultural.

Campanas y relojes históricos: realidades y retos para su protección y conservación

Gustavo Trujillo Yáñez

Doctor en Historia. Universidad del Atlántico Medio.



Basílica Nuestra Señora del Pino, Teror

Jueves 22 de Octubre

19:00 h.

CONFERENCIA MAGISTRAL

“El proceso de Restauración y Rehabilitación de la Basílica de Nuestra Señora del Pino Intervención actual y Propuestas de futuro”

José Miguel Rodríguez Guerra
Doctor Arquitecto.



20:00 h.

CONVERSATORIO ● Retablos, esculturas y pinturas

INTERVIENEN

Restauración de Santos Varones y San Sebastián

Carolina Besora Sánchez

Conservadora Restauradora. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Especialidad en Restauración de Escultura.

Restauración del Retablo de San José (antiguamente de San Ramón Nonato) y del Cristo Articulado

Francisco Díaz Guerra

Conservador Restaurador. Licenciado en Bellas Artes. Especialidad en Conservación y Restauración de Obras de Arte por la Universidad de Sevilla.

Restauración del Retablo del Sagrado Corazón

Cinta Guimerans Ferradás

Licenciada en Geografía e Historia. Especialidad en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Conservadora Restauradora por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Madrid.

Conservación preventiva y protección del bien mueble I

Inma Álvarez Pérez

Conservadora Restauradora. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Madrid.

Conservación preventiva y protección del bien mueble II

Carlos Valero Calabria

Conservador Restaurador. Licenciado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València.

Basílica Nuestra Señora del Pino, Teror

Viernes 23 de Octubre

19:00 h.
CLAUSURA

19:30 h.
CONCIERTO CONMEMORATIVO
Músicas Litúrgicas en la Basílica de Nuestra Señora del Pino

INTÉRPRETES

Virginia Santana Rivero, soprano
Sonia Alemán Rodríguez, alto
Daniel Ojeda Sánchez, tenor
Manuel Ramos Díaz, bajo
Isabel Saavedra Robaina, órgano y documentación histórica

PROGRAMA

ANTONIO DE CABEZÓN

(Castrillo Mota de Judíos, Burgos, 1510 –Madrid, 1566)

Fabordones del primer tono (s. XVI)

I. Fabordón llano

CANTO GREGORIANO

(In honorem Beatae Mariae Virginis)

Ave maris stella (s. IX)

Hymnus in II. Vesperis in sollemnitatibus (1-3)

Salve Regina (tonus simplex, s. XVI)

Antiphona

ANDRÉS DE SOLA

(Tudela, Navarra, 1634 – Zaragoza, 1696)

Versos de 5.º y 7.º tono (s. XVII)

Versos I, II y III / Verso III

TRADICIÓN POPULAR

(Variantes en letra y música)

Salve, salve (s/f)

Versión tradicional (Teror)

Bendita sea tu pureza (s/f)

Arr.: Teresa Benítez y Roberto Suárez (Teror)

EDUARDO TORRES

(Albaida, Valencia, 1872 – Sevilla, 1934)

Salve, Madre (1929)

Himno del Congreso Mariano Hispanoamericano de Sevilla

Letra: Restituto del Valle (1865-1930).

FRANCISCO PALAZÓN

(Madrid, 1935)

Magnificat (Bendita tú) (s/f)

Cantoral Litúrgico Nacional, 1982

JOSÉ MOYA GUILLÉN

(Lorca, Murcia, 1901 –Las Palmas de Gran Canaria, 1970)

Himno popular a Nuestra Señora la Virgen del Pino

(ca. 1955)

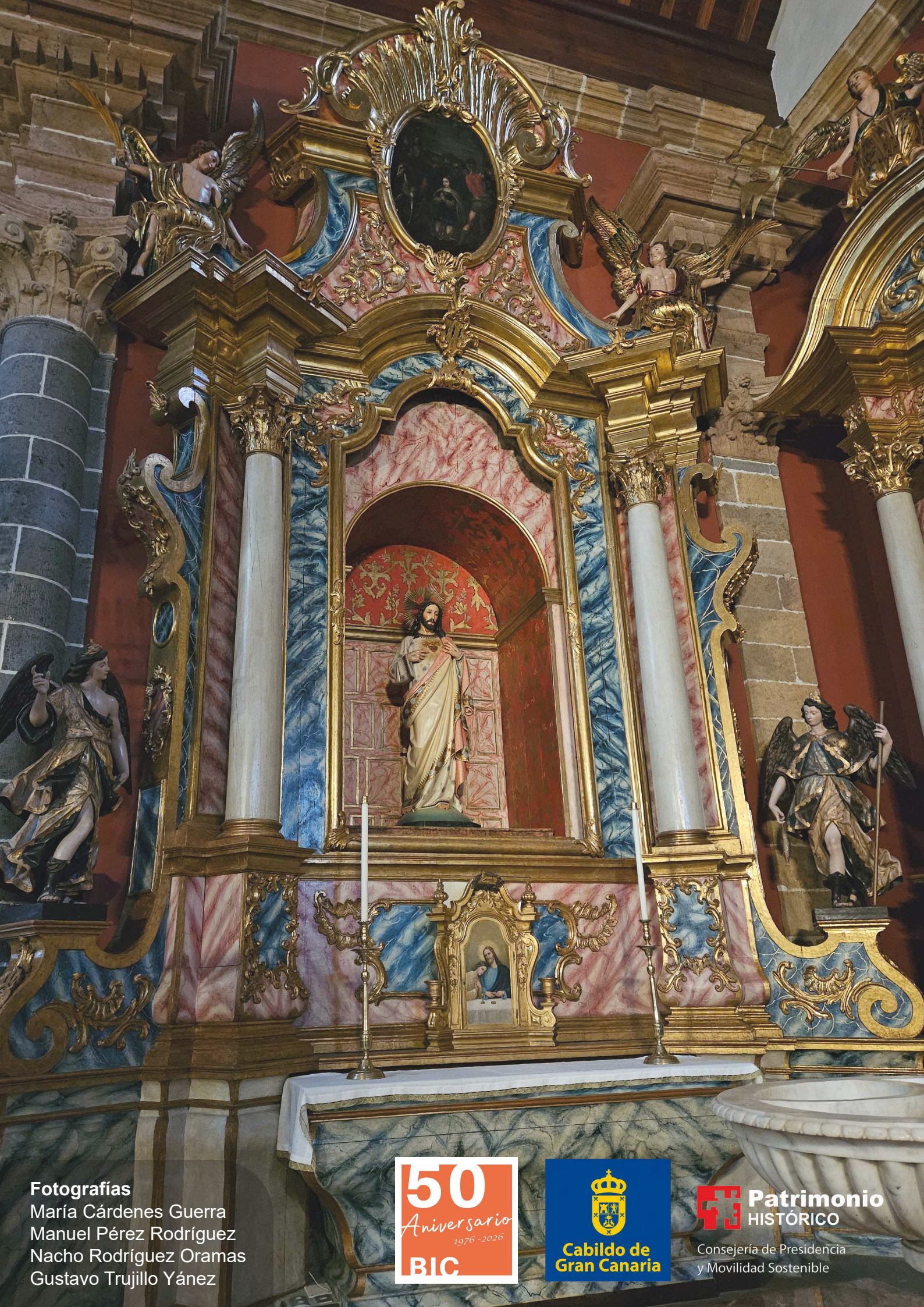
Letra: Ignacio Quintana Marrero

BERNARDINO VALLE CHINESTRA

(Villamayor de Gállego, Zaragoza, 1849–Las Palmas de Gran Canaria, 1928)

Himno a Nuestra Señora del Pino, Patrona de Canarias(1914)

Letra: Miguel Suárez Miranda



Fotografías

María Cárdenes Guerra
Manuel Pérez Rodríguez
Nacho Rodríguez Oramas
Gustavo Trujillo Yáñez



Consejería de Presidencia
y Movilidad Sostenible