



EL PINO 2026

Fiestas Patronales de Gran Canaria. TEROR
Fiesta de Interés Turístico Nacional



Nos ponemos el sombrero

Para festejar El Pino

Hay un gesto sencillo que resume perfectamente el espíritu con el que vivimos septiembre: ponernos el sombrero. El cachorro canario o el gorro de paja, inseparables en nuestra vestimenta tradicional, representan nuestras raíces, nuestra identidad y el respeto por quienes nos precedieron. Pero durante las Fiestas del Pino también simboliza la alegría del encuentro, la emoción de la romería, el orgullo de pertenecer a esta tierra y las ganas de celebrar juntos y juntas.

Por eso, este septiembre, pongámonos el sombrero. Hagámoslo para honrar nuestras tradiciones, para compartir con orgullo nuestra cultura y para recibir, como siempre hemos hecho, a quienes llegan a Teror con la ilusión de vivir unas fiestas únicas.

Ser el municipio anfitrión de las Fiestas del Pino constituye un inmenso privilegio, pero también una enorme responsabilidad. Detrás de cada acto, de cada escenario, de cada dispositivo de seguridad, de cada detalle que hace posible el buen desarrollo de la programación, existe un extraordinario trabajo con el único propósito de que disfruten de unas fiestas seguras, participativas y a la altura de lo que representa nuestra Patrona.

Este año vivimos, además, un momento histórico. La declaración de las Fiestas del Pino como Fiesta de Interés Turístico Nacional, supone el reconocimiento a siglos de historia, devoción, tradición y cultura popular. Es un logro colectivo que trasciende a una institución y pertenece a todas las personas que, generación tras generación, han mantenido viva esta celebración hasta convertirla en uno de los grandes referentes de Canarias. Desde el Ayuntamiento asumimos con orgullo el compromiso de seguir trabajando para conservar su esencia y proyectarla hacia el futuro.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todo el personal municipal, a los cuerpos y fuerzas de seguridad, a los servicios de emergencias, al voluntariado, a las asociaciones, colectivos, empresas colaboradoras, a la Basílica del Pino y a todas aquellas personas que, desde la discreción y el compromiso, hacen posible que cada uno de los actos salga adelante. Su profesionalidad, esfuerzo y dedicación son el verdadero motor de estas fiestas y merecen el reconocimiento de toda la ciudadanía.

Invito a todos y todas a vivir intensamente estas fiestas, a participar en cada acto y a seguir siendo los mejores anfitriones que puede encontrar quien nos visita. Nuestra hospitalidad, nuestro respeto por las tradiciones y nuestra forma de acoger son parte esencial del éxito de estas celebraciones. Que Nuestra Señora del Pino nos acompañe, proteja a quienes se acercan a Teror y bendiga a nuestro pueblo.

¡Felices Fiestas del Pino 2026!

***Este septiembre,
pongámonos el sombrero.
Hagámoslo para honrar
nuestras tradiciones, para
compartir con orgullo
nuestra cultura y para
recibir, como siempre
hemos hecho, a quienes
llegan a Teror con
la ilusión de vivir
unas fiestas únicas.***

José Agustín Arencibia García
Alcalde de Teror



SUMARIO

- 03. la bienvenida
- 04. la celebración
- 07. el saluda
- 08. el acontecimiento
- 10. la efeméride
- 13. la parroquia
- 14. el pregonero
- 16. los reconocimientos
- 17. el cartel
- 18. el apunte
- 19. el cuaderno
- 20. la guía
- 21. la tarjeta
- 23. **los actos**
- 27. la música
- 30. el festival
- 32. la fiesta
- 36. los recuerdos
- 38. el calendario



El Pino, Fiesta de Interés Turístico Nacional

Un reconocimiento histórico

La declaración de la Fiesta del Pino como Fiesta de Interés Turístico Nacional constituye uno de los reconocimientos más importantes obtenidos por Teror y por su celebración más emblemática. No se trata solo de una distinción turística: es la confirmación institucional de que estamos ante una manifestación histórica, religiosa, cultural y popular de extraordinario valor, profundamente vinculada a la identidad de Gran Canaria y del conjunto del Archipiélago.

La Secretaría de Estado de Turismo concedió este título en junio de 2026, reconociendo expresamente la relevancia histórica de la Fiesta del Pino, su arraigo social y su contribución a la conservación y difusión del patrimonio cultural y de las tradiciones populares canarias. Con esta declaración, la Fiesta del Pino se convirtió en la octava celebración de Canarias y en la número 161 de España en alcanzar la categoría de Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Este logro no comienza con la presentación de un expediente administrativo. Su verdadero origen se encuentra en todas las generaciones que han mantenido viva la Fiesta del Pino: las familias que han transmitido la devoción y las costumbres; los peregrinos que cada septiembre recorren los caminos hacia Teror; los colectivos culturales y folclóricos; las parroquias; los municipios participantes en la romería-ofrenda; los artesanos, músicos, deportistas, comerciantes y vecinos que hacen posible la celebración.



Primera Romería Ofrenda a la Virgen del Pino en 1952, ideada por Néstor Álamo



Desde hace 74 años la esencia de la Romería Ofrenda del Pino se ha mantenido. 2025



La celebración congrega cada año a entre 150.000 y 200.000 personas y convierte a Teror en el principal lugar de peregrinación de Gran Canaria.

La Fiesta del Pino reúne desde hace siglos espiritualidad, encuentro popular, patrimonio, música, folclore, gastronomía y convivencia. La tradición sitúa su origen en la aparición de la Virgen en el Pino de Teror en 1481, mientras que su configuración histórica está documentada desde siglos posteriores. Actualmente, la celebración congrega cada año a entre 150.000 y 200.000 personas y convierte a Teror en el principal lugar de peregrinación de Gran Canaria.

La romería-ofrenda, la peregrinación por los caminos reales y la tradicional subida al Pino, las celebraciones religiosas, los festivales folclóricos y musicales, la parada militar y la extensa programación cultural y deportiva conforman una celebración diversa, viva y participativa. Estos elementos

acreditaron que la Fiesta del Pino no es un acontecimiento aislado, sino una expresión continuada de la historia, la identidad y las tradiciones de Canarias.

El reconocimiento ha requerido un importante trabajo técnico e institucional. El 28 de agosto de 2025, el Pleno del Ayuntamiento de Teror aprobó la tramitación de la candidatura y la presentación de la documentación necesaria ante la Administración turística estatal. El expediente incorporó una memoria justificativa destinada a acreditar la antigüedad de la fiesta, su continuidad, su singularidad, el arraigo entre la población, la diversidad de sus actos, su



La Fiesta del Pino reúne desde hace siglos espiritualidad, encuentro popular, patrimonio, música, folclore, gastronomía y convivencia.

La importancia de esta distinción

La concesión sitúa oficialmente a la Fiesta del Pino entre las grandes celebraciones culturales y populares de España. Supone un aval de calidad, autenticidad y relevancia turística otorgado por la Secretaría de Estado de Turismo.

Este reconocimiento permitirá incorporar la fiesta a nuevas acciones de promoción turística, mejorar su presencia en los canales nacionales y formar parte de los planes de difusión de Turespaña. De este modo, Teror podrá reforzar su posicionamiento como destino cultural, patrimonial, religioso y gastronómico, favoreciendo la llegada de visitantes y la dinamización económica del municipio y de su entorno. Pero la declaración también implica una responsabilidad. Nos obliga a seguir protegiendo la autenticidad de

la celebración, conservar sus principales manifestaciones, mejorar su organización y garantizar que su crecimiento turístico sea compatible con la vida cotidiana de Teror, con la protección del patrimonio y con el respeto a su dimensión religiosa y popular. Además, la categoría nacional constituye el paso previo necesario para que, una vez transcurridos al menos cinco años bajo este reconocimiento, pueda plantearse la candidatura de la Fiesta del Pino como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

repercusión mediática y su capacidad para atraer visitantes de diferentes territorios. La candidatura contó además con el respaldo del Cabildo de Gran Canaria, el Gobierno de Canarias, los ayuntamientos de la isla, la Diócesis de Canarias y numerosas entidades sociales, culturales y turísticas. Paralelamente, se desarrolló un plan de difusión y promoción institucional para reforzar la proyección nacional de la celebración.

La concesión acredita que la Fiesta del Pino cumple los requisitos establecidos por la normativa estatal para este tipo de distinciones: contar previamente con el reconocimiento turístico autonómico durante el periodo exigido, mantener una celebración continuada, conservar vivas las tradiciones locales y demostrar una verdadera capacidad de atracción turística de ámbito nacional.

Por tanto, hemos alcanzado esta declaración mediante la suma de dos elementos inseparables: siglos de tradición popular y un trabajo reciente de documentación, coordinación y promoción institucional.

La declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional prestigia a Teror, honra a Gran Canaria y proyecta la cultura canaria dentro y fuera del Archipiélago. Sin embargo, su mayor valor reside en reconocer algo que nuestro pueblo conoce desde hace siglos: que la Fiesta del Pino es mucho más que una fecha en el calendario. Es peregrinación y encuentro, devoción y cultura, música y tradición. Es memoria compartida, identidad colectiva y un legado que continúa vivo porque cada generación ha sabido recibirlo, cuidarlo y transmitirlo.

El distintivo nacional no representa el final del camino. Es el comienzo de una nueva etapa en la que debemos seguir trabajando para que la Fiesta del Pino crezca en proyección sin perder aquello que la hace única. Como se expresó durante la presentación oficial del sello, este reconocimiento pertenece a todo un pueblo y a todas las personas que han contribuido a mantener viva la celebración. ■



Autoridades en el acto de entrega de la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Entrega de la distinción Una Fiesta con valor ilimitado

El ministro de Industria y Turismo del Gobierno de España, Jordi Hereu, hizo entrega el 22 de junio al alcalde de Teror, José Agustín Arencibia, y a la concejala de Turismo, Laura Quintana, del título que certifica la distinción de Fiesta de Interés Turístico Nacional a las Fiestas del Pino, en un concurrido acto de presentación en la Plaza de la Alameda Pío XII, con la presencia de autoridades, entre ellas el ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres, y el obispo de la Diócesis de Canarias, José Mazuelos.

Tras transmitir la felicitación de todo el equipo de la Secretaría de Estado de Turismo al Ayuntamiento de Teror, el ministro expresó su orgullo de estar en Teror y reconoció que "las Fiestas el Pino tienen todos los componentes de una Fiesta de Interés Turístico Nacional: historia centenaria, arraigo a tradiciones, y también un hecho cultural de valores religiosos fundamentado en la participación y el liderazgo de la gente. Aquí se expresa algo que tiene un valor infinito que no se puede vender ni comprar -manifestó Hereu- y éste es el valor intrínseco de esta fiesta. Lo que expresa la Fiesta del Pino tiene un valor ilimitado, universal, por lo que les animo a que vayan pensando en el Interés Internacional de la festividad. La Fiesta del Pino tiene un atractivo sin igual".



EL EMBLEMA

Historia, devoción y patrimonio

La Fiesta del Pino estrena una imagen de identidad que reúne en un mismo símbolo la historia, la devoción y el patrimonio de Teror. El sello sintetiza gráficamente la esencia del Pino como Fiesta de Interés Turístico Nacional, y debe entenderse, no solo como una imagen de marca, sino como un compromiso público: conservar la autenticidad de la Fiesta del Pino, proteger su patrimonio material e inmaterial y transmitirlo a las generaciones futuras.

Antonio Morales Méndez

Presidente del Cabildo de Gran Canaria

El legado que nos hace isla

Hay celebraciones que pertenecen al calendario y otras que pertenecen a la memoria. La Fiesta del Pino forma parte de ambas. Regresa cada septiembre, pero nunca lo hace exactamente de la misma manera, porque quienes llegamos a Teror llevamos con nosotros lo vivido, lo aprendido y también aquello que recibimos de quienes estuvieron antes.

Este año tenemos, además, razones excepcionales para contemplar nuestra fiesta con una perspectiva nueva. La declaración de la Fiesta del Pino como Fiesta de Interés Turístico Nacional reconoce oficialmente su singularidad, su arraigo y su extraordinario valor cultural. Es una distinción importante, sitúa una de las grandes expresiones colectivas de Gran Canaria en el lugar que merece dentro del patrimonio festivo de nuestro país.

Pero hay algo especialmente hermoso en este reconocimiento, y es que no consagra una tradición detenida en el tiempo. Reconoce justamente lo contrario. Reconoce una tradición viva, capaz de atravesar siglos porque cada generación ha sabido hacerla suya.

También este 2026 nos ha dejado una imagen que permanecerá en nuestra memoria colectiva. La Virgen del Pino salió de Teror para estar presente, junto al Cristo de Telde, en la celebración presidida por el papa León XIV en Gran Canaria. Por unas horas, una imagen profundamente vinculada a la intimidad sentimental y espiritual de nuestra isla formó parte de un acontecimiento de dimensión universal. Lo que tantas generaciones han mirado desde la cercanía adquirió entonces una resonancia que trascendió nuestras fronteras.

Quizá ambos acontecimientos nos recuerden algo esencial, que para proyectarnos hacia fuera debemos saber primero quiénes somos. Y saber quiénes somos exige reconocer de dónde venimos y comprender cómo hemos llegado hasta aquí.

De eso habla también la campaña Las Pinos que este año hemos articulado desde el Cabildo de Gran Canaria para estas fiestas.

Las Pinos son las mujeres que han sostenido, acompañado y transmitido una parte imprescindible de nuestra memoria. Son madres e hijas, abuelas, hermanas y tías. Mujeres de tiempos distintos que

aprendieron de otras mujeres y que, a su vez, enseñaron a quienes llegaron después. En sus palabras, en sus cuidados, en sus maneras de celebrar, de cantar, de reunirse, de afrontar las dificultades o de entender la tierra que habitamos, ha viajado silenciosamente una parte de lo que hoy somos.

Nombrarlas no significa excluir a nadie. Al contrario. Significa iluminar una parte de nuestra historia para comprender mejor la historia de esta isla. Porque ese legado lo hemos recibido hombres y mujeres, hijas e hijos, y pertenece hoy al conjunto de la sociedad gran-canaria. Ellas han sido, tantas veces, las transmisoras de una memoria que es de todos.

Una identidad no se hereda como se hereda un objeto. Hay que aprenderla, cuidarla, discutirla, enriquecerla y volver a entregarla. Cada generación añade algo propio a aquello que recibió. Por eso las tradiciones verdaderamente vivas no nos obligan a mirar hacia atrás, nos permiten avanzar sin perder la conciencia de quiénes somos.

La Fiesta del Pino representa como pocas esa continuidad. En ella conviven quienes llegan movidos por la fe y quienes lo hacen por la emoción, la memoria familiar, la cultura o el sencillo deseo de participar de un acontecimiento que sienten suyo. Distintas generaciones, distintas sensibilidades y distintas maneras de vivir una misma pertenencia.

Este septiembre volveremos a encontrarnos en Teror. Y acaso, entre tantas personas, podamos reconocer algún gesto que ya vimos

antes; una expresión heredada, una canción que alguien nos enseñó, una costumbre cuyo origen hemos olvidado o una manera de emocionarnos que se parece mucho a la de quienes nos precedieron.

Ahí reside la verdadera fuerza de una tradición. En que mientras todo cambia, existe lo que permanece gracias a quienes lo transmiten.

¡Felices Fiestas del Pino!



Una identidad no se hereda como se hereda un objeto. Hay que aprenderla, cuidarla, discutirla, enriquecerla y volver a entregarla. Cada generación añade algo propio a aquello que recibió.



Presencia de la **Virgen del Pino**

VISITA DEL PAPA

Juan José Laforet

Cronista Oficial de Gran Canaria

León XIV alzó la mirada a la Patrona

La presencia de un Pontífice junto a algunas de las advocaciones marianas más populares, en distintos países y continentes, no ha sido tan habitual como se pueda pensar, sobre todo si se tiene en cuenta que, hasta casi Juan Pablo II, los papas no eran muy dados a viajes fuera de Italia.

Son ya verdaderas proclamas de devoción mariana estampas como la de Juan Pablo II en El Rocío en 1993, Huelva, o a la Virgen de Los Reyes en Sevilla, en su primer viaje a España en 1982. También queda la de Benedicto XVI en Lourdes, en 2008. Del Papa Francisco aún se recuerda su mirada fija en el cuadro de la Virgen de Guadalupe, o ante la imagen de la Virgen de Luján. Por todo ello se hace muy señera y trascendente la mirada quieta, extasiada, feliz, del Papa León XIV a Ntra. Sra. del Pino, en el presbiterio que se montó en

el Estadio de Gran Canaria, para la misa solemne con motivo de su visita a esta isla, el pasado 11 de junio.

Las “bajadas” de la Virgen del Pino a la capital grancanaria se podrían dividir históricamente en dos grandes bloques. En el primero, entre 1607 y 1815, se debieron fundamentalmente, como era usual en aquellos siglos, por motivos de rogativas ante grandes males como sequías, plagas, enfermedades, guerras o hambrunas. El segundo entre 1936 y 2025, a excepción de la primera en octubre del treinta y seis, que lo fue para pedir por la paz y el fin de la Guerra Civil, fueron ya por motivos apostólicos, de oración, de conmemoraciones pastorales. La última de ellas fue la 52ª Bajada de la Virgen del Pino a Las Palmas de Gran Canaria, que tuvo lugar del 31 de mayo al 15 de junio de 2025, enmarcada en el Año Jubilar bajo el lema “Camino de Esperanza”. Y ese “camino de esperanza” parece que condujo, sin que se supiera entonces, a una nueva y singularísima “bajada”, la que realizó el

pasado 11 de junio para encontrarse con S.S. el Papa León XIV, cita a la que también acudió la venerada imagen del Cristo de Telde, en medio del fervor y la inmensa alegría de más de cincuenta mil personas en el entorno del Estadio de Gran Canaria. Ambas imágenes marcharían juntas, finalizados aquellos solemnes actos, a la Villa Mariana de Teror, donde protagonizaron un gran y singular fin de semana de acción de gracias por la primera visita de un Pontífice a Gran Canaria. Fueron unos días en los que, una vez más, Teror volvió a latir como auténtico corazón palpitante de la isla.

Hay un magnífico y elocuente precedente del que existen unas fotografías, pero no junto a Ntra. Sra. del Pino. Es el de la visita a la Basílica del Pino en Teror de quién, cinco años después, fuera proclamado Pio XII. El 29 de octubre de 1934, a la vuelta de su viaje a Buenos Aires, como “legado pontificio”, esto es, “representante oficial del Papa”, legación que tenía vigente desde su salida de Roma, hasta su regreso

a la “ciudad eterna”, el cardenal Eugenio María Giovanni Pacelli visitó Teror y su histórico templo, para encontrarse con la Patrona de Gran Canaria, en medio de un enorme clamor popular, que le vitoreó constantemente a su paso por las principales calles de la Villa. En la iglesia accedió al camarín de la Virgen, para estar lo mas cerca posible de la sagrada imagen, donde, como señaló el periódico La Provincia, “oró durante largo rato”, para luego hacer muchos “elogios de las bellezas del templo, así como del tesoro que guardaba en esculturas y ornamentos sagrados”.

También la visita del Papa ha traído el recuerdo de la que el 2 de mayo de 1970, a las cinco y media de la tarde, efectuó a la Basílica de El Pino en Teror el Nuncio Apostólico de Su Santidad, monseñor Luis Dadaoglio, de quién si se conserva una entrañable imagen, publicada entonces por Diario de Las Palmas, en la que se le ve elevando la sagrada forma en la consagración con la imagen de la Virgen del Pino al fondo, en lo alto de su altar, lo que recuerda que el lema de la visita de León XIV fue precisamente “alza la mirada”. Allí, en el libro de honor del templo, dejó escrito como “A los pies de la Santísima Virgen del Pino, Patrona de la Diócesis de Canarias, dejo mi oración confiada y ferviente”. En la villa mariana, como destacó el periódico, “le esperaba el obispo de la diócesis, el alcalde de Teror, señor Ortega, y Corporación Municipal en pleno, siendo recibido con cariñosos aplausos. En la puerta del templo la aguardaba monseñor don Antonio Socorro, prelado doméstico de Su Santidad”.

El 11 de junio de 2026 la entrada de la sagrada imagen de Ntra. Sra. del Pino al majestuoso altar levantado en el Estadio de Gran Canaria, causó el alborozo y la emoción, entre gritos de júbilo e intensos aplausos, de miles de personas que ya se encontraban, o iban entrando, en esos momentos. Su presencia, junto con la del Santísimo Cristo de Telde, relucía plenamente en aquel inmenso, moderno y elegante altar, que, como ha señalado el arquitecto Jorge Cerpa, que estuvo al frente de su montaje, invitaba “a fijarse en los detalles del altar, que será como “una roca sólida” en similitud con Cristo. Este elemento tendrá “una pequeña fisura dorada”, una metáfora de “cómo entra Dios en la vida de cada uno, a través del corazón”.

Si una imagen ha quedado marcada indeleblemente en la memoria de miles de grancanarios, esa es la del Papa León XIV ante el trono de la Virgen del Pino, clavan-



Eucaristía de acción de gracias en Teror el 14 de junio por la visita del Pontífice a Gran Canaria.

do su mirada en la de la Madre y Señora de la Gran Canaria. También se destacó la cantidad de miradas que, a lo largo de toda la ceremonia, Su Santidad le dedicó a la Virgen, y en especial cuando se acercó a Ella antes de retirarse del altar, al finalizar la ceremonia, siendo despedido con el popular “pío, pío” de las veladas futbolísticas, y de los grandes acontecimientos isleños, como gesto de hondo afecto y reconocimiento hacia Su Santidad.

La presencia de Ntra. Sra. del Pino en el altar levantado para la misa del Papa en el Estadio de Gran Canaria fue también, y con mucho, no sólo un hito de apostolado y de la historia de la religión en Gran Canaria, sino un verdadero símbolo, un gran estandarte de la isla y de toda su gente, que lo enarbolaba esa tarde para recibir a Su Santidad León XIV y resaltar que toda la isla, aunada junto a su Patrona, vivía uno de los momentos más grandes de su historia. Junto a Ella el Pontífice llamó en Gran Canaria a rezar por los que “pierden la vida en el mar”, pues la Virgen en su advocación del Pino es madre que acoge y vela por todos ellos. Allí, junto al histórico trono de la Virgen, invitaba “a abrazar maternalmente al que sufre”, así como a “alentar al que está herido para que se levante y vuelva a ponerse en marcha”, como hace toda madre, para que tenga una vida “libre y digna”.

La presencia de Ntra. Sra. del Pino en el altar levantado para la misa del Papa en el Estadio de Gran Canaria fue también, y con mucho, no sólo un hito de apostolado y de la historia de la religión en Gran Canaria, sino un verdadero símbolo, un gran estandarte de la isla.

Un verdadero momento culmen de aquella tarde se dio cuando, con la participación de los coros y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, como de la multitud de personas asistentes, se interpretó el himno de la visita, “Alza la mirada”, que en este caso se dirigía al rostro de la Virgen, y una vez más parecía que se le cantaban los versos de Néstor Álamo: “¡Ay Virgen! del Pino sos / morenita como el trigo / encarnadas como peros / tu carita y la del niño”. Todo ello ante las imágenes de la Virgen del Pino y del Cristo de Telde, las más veneradas en esta isla, presidiendo aquel altar. Teror trasladó aquella tarde a aquel parainfo de toda la Gran Canaria no sólo a su Patrona, a la Madre de los grancanarios, sino el mismo corazón terorense, que allí también latió con toda la intensidad que lo hace cada 8 de septiembre. ■

La Basílica del Pino

MONUMENTO NACIONAL

José Luis Yáñez Rodríguez
Cronista Oficial de Teror

50 años de su reconocimiento patrimonial

“Este edificio considerado como el Escorial de las islas es un portento donde no falta ningún detalle; bellissimo, sobre todo en su parte antigua, cuya torre, estribos y canales, son muestra especial de transición u enlace del arte gótico y Renacimiento. Su atrevida cúpula, los capiteles de las columnas del presbiterio y riquísimos retablos dorados con la hoja, la escalera y pinturas murales del camarín, las raras maderas de sus accesorios; la piscina y aguamanil, ingeniosos tallados en piedra; el cancel de la puerta principal; esculturas italianas de la más floreciente época, pinturas antiguas encuadradas en lindísimos marcos; valiosos ornamentos recamados; y servicio de plata en arañas, lámparas, candelabros, platos y jarros; cálices custodia, reflejos y coronas, paños bordados, mantos y rostrillos con aplicaciones de perlas, esmeraldas y oro; hacen un conjunto tan rico de bellezas que descrito detalladamente llenaría las páginas de un gran libro de arte; acumulación valiosísima hecha por los terorenses para ornar el culto de su Virgen milagrosa, de aquella tan amada, que aun siendo descrito no puede olvidarse”.

Así describía la Basílica de Nuestra Señora del Pino a principios del pasado siglo, el por entonces cronista de la Villa Mariana Manuel Picar y Morales.

En ello había tenido mucho que ver el

pueblo de Teror que pese a dictámenes que aconsejaban su derribo, decisiones episcopales que lo cerraron durante años, permanentes restauraciones desde su terminación en 1767 gracias a la impagable labor de su arquitecto, el coronel Rocha; ha querido por encima de todo ello defender su ubicación y su engrandecimiento.

Tal como escribiera en 1962 el historiador Rumeu de Armas, el santuario de Teror está en pie por la fe y la sublime tozudez de sus moradores. Y se yergue altivo sobre el pino sagrado. Ni más acá ni más allá. El historiador sería uno de los miles de visitantes -pueblo, políticos, miembros de la realeza, investigadores- que durante siglos viniera a Teror no sólo por la imagen de Nuestra Señora del Pino, sino además por ver y disfrutar del lugar que le daba cobijo.



RESTAURACION DE RETABLOS

Entre las muchas restauraciones realizadas en los últimos años en la Basílica del Pino, en 2026 han culminado los trabajos de restauración del retablo del Sagrado Corazón de Jesús, una actuación que ha contado con el respaldo económico de la UD Las Palmas, a través de su Fundación, y que completa la recuperación de dos de sus retablos históricos, junto al de San José.

Pero la edificación y prácticamente todos sus alrededores ha conllevado medio milenio de sucesivas declaraciones de ruina, arreglos, reparaciones, que para esta tercera iglesia de Teror comenzaron ya a fines del XVIII, cuando tan sólo habían pasado dos décadas de su impresionante inauguración en una imparitable y permanente cronología de incidentes, que no eran otra cosa que la sintomatología de la enfermedad con la que esta iglesia había nacido: el suelo de Teror. En la década de 1780, las grietas comenzaron a advertirse amenazadoras por todas las paredes del edificio. La cimentación sobre una masa de barro de hasta cuatro metros de espesor, donde se iniciaba la arcilla, y que empapada en el invierno y calentada en los agobiantes veranos terorenses provocaba resquebrajamientos en paredes, desprendimientos de piezas de cantería.

El templo, después de años cerrado a inicios del XIX, se reparó y volvió a abrirse porque el pueblo así lo quiso y punto. Y que la cosa de los dineros que la Virgen ha traído siempre a este lugar iba a menos porque tal como se dijo por entonces “representándole los perjuicios que aquel estado de cosas estaba acarreado, porque siendo incapaz la iglesia provisional, se retraían las gentes de concurrir a las festividades de Teror, disminuía visiblemente la devoción, y el culto menguaba por el retraimiento de limosnas”.

El año 1809 se cortaron en el pinar de la cumbre las maderas necesarias y el 18 de marzo de 1810 comenzaron las obras que terminaron en octubre, demoliéndose fachada y puertas laterales, arcos torales, cimborrio. Casi se hizo una iglesia nueva.

PEQUEÑAS RESTAURACIONES

Ello no fue el final del deterioro del templo que se mantendría durante un siglo y medio con una tenaz impertinencia: en 1918, colocación de un nuevo piso a todo el templo por el agrietamiento del

Imágenes de la Basílica del Pino antes, durante y después de su restauración en 1968. Ocho años después, en 1976, sería declarada Monumento Nacional.



anterior; en 1930, puerta lateral del frontis junto a la Torre Amarilla e instalación sobre el camarín del extraordinario artesonado de la casa situada en la calle de la Iglesia Chica y demolida el año anterior; en 1931 a 1934, nueva decoración por los pintores Colacho Massieu y su sobrino Nicolás Massieu que se encontraron suelta la clave del arco central ante el altar mayor, ordenando el arquitecto Rafael Masanet sustituirla, consolidar el arco y restaurar toda la cúpula; en 1934, nuevo marmoleado en las columnas del templo, que realizó con las indicaciones de Colacho Massieu el artesano Domingo Torres López; en 1955, presbiterio y altares laterales sustituyendo el granito rojo por mármol blanco; en 1959-61 el arquitecto Joan Margarit ordenó asimismo restaurar el arco sobre el púlpito que presentaba amenaza de desprendimiento; en 1961 también toda la bóveda central por las grietas y el inicio de desprendimiento de las planchas de escayola que formaban el

artesonado; y siguió la relación de cientos de pequeñas restauraciones anuales para adecuar el templo cada vez que se acercaban las Fiestas del Pino.

Hasta que en febrero de 1962 la llegada del ministro de la Vivienda, José M^a Martínez y Sánchez Arjona, marcó un cambio

El 10 de diciembre de 1976, el Consejo de Ministros daba su aprobación al reales decreto por el que se declaraba monumento nacional a la iglesia de Nuestra Señora del Pino, que sería publicado en el BOE el 26 de marzo de 1977.

absoluto. El informe del arquitecto Echeñique llegado a instancias del ministerio fue crucial. Retornó a Madrid sin proyecto alguno, pero con una idea clara: el Santuario había que conservarlo costara lo que costara pues nada mejor podía hacerse en honor de la Virgen del Pino.

INICIOS DE OBRAS EN 1968

Las obras comenzaron en su primera fase -la cimentación- en mayo de 1968. Luego, se realizó la misma operación de columna a columna, creando un zuncho, un perfecto entramado de una sólida base de hormigón sobre la que jamás se volverían a producir los hundimientos que afectaron al templo durante dos siglos. De la misma forma, una compleja estructura metálica ubicada entre el tejado y el artesonado amarraría todos los muros por su parte superior. Lo que se iba a hacer en los años siguientes: mucho, muchísimo, de tal manera que pretendían cambiar la configuración dieciochesca del casco

antiguo de la Villa y acomodarla a nuevas necesidades como la de dar salida a la circulación y a las carretas de la romería del Pino hacia la parte de Traspalacio. Se ordenaría nuevamente todo el conjunto de las plazas circundantes; desde que finalizaran las tareas de consolidación, el arquitecto Sorolla procedería a iniciar los trabajos de decoración, que afirmaban querer con unas formas de ambiente auténticamente canario.

El techo de la sacristía tendría un sencillo artesonado y piso pavimentado con mármol de Carrara. El altar consagrado quedaría igual y a cuatro metros se ubicaría otro de cara al pueblo, siguiendo las directrices del Vaticano II. Asimismo, unas nuevas bóvedas con artesonado típico a base de lacerías moriscas quitando lo que era una bóveda de cañón a base de escayola y el repicado de las canterías de las columnas, quitando el estucado y llevándolas a su primitiva forma pétrea.

Aunque nunca ha existido unanimidad sobre lo correcto de aquellas obras, lo cierto es que permitieron mantener aquel edificio que era Basílica desde 1916 y que se caía a cachos, pero del que el pueblo terorense se sentía tan orgulloso; por lo que hace cincuenta años comenzaron las gestiones para que el mismo fuera reconocido a nivel nacional: todo un monumento.

PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

En pleno del consistorio terorense celebrado el 8 de agosto de 1976, se recibió la notificación del Delegado Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, por el que se le comunicaba que la Comisión del Patrimonio Histórico-Artístico proponía la declaración de conjunto histórico-artístico del casco antiguo de Teror, a lo que se informó favorablemente, pero que no tendría una plasmación legal hasta tres años más tarde.

No obstante, en un primer paso de ello, el 10 de diciembre de aquel año el Consejo de Ministros daba su aprobación a cuatro reales decretos por los que se declaraban monumentos nacionales, la iglesia de Nuestra Señora del Pino y la iglesia de San Francisco en Santa Cruz de La Palma; y conjuntos histórico artísticos los cascos antiguos de Arucas y La Orotava.

El Real Decreto se publicó en el BOE del 26 de marzo de 1977, y en base a que

la Basílica era considerado como uno de los mejores edificios que existían en la isla y que su valor radicaba no sólo en ser un monumento de auténtico e importante interés artístico, sino en ser santuario venerado por la devoción popular de todo el archipiélago. El texto se refería asimismo a la leyenda piadosa que atribuía su fundación a un hecho milagroso ocurrido tras el desembarco castellano en estas tierras: la aparición

tinaron a sanear las cubiertas y zonas interiores de la Basílica del Pino en Teror, tras la aprobación por la Comisión Insular de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria del proyecto de la Diócesis de Canarias, que incluía la impermeabilización de cúpula, tejados y torre del campanario y la reposición o reparación de determinados elementos decorativos, artesonados, vidrieras y piezas de pavimento; con la intervención eco-



El medio siglo transcurrido convierte a la iglesia terorense no sólo en un atractivo turístico y religioso sobre el que habrá que seguir trabajando en los años venideros.

hacia 1481 de la Santísima Virgen sobre la copa de un pino. Sobre el análisis de la exhaustiva documentación, se disponía su declaración como monumento histórico-artístico de carácter nacional; su tutela bajo la protección del Estado y ejercida a través de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, por el Ministerio de Educación y Ciencia y que éste quedaba facultado para dictar cuantas disposiciones fueran necesarias para el mejor desarrollo del Decreto. Ello fue el inicio de muchas obras que en los años siguientes se han hecho necesarias para mantener en pie el edificio y su entorno.

Como las iniciadas en plena pandemia el 15 de septiembre de 2020, que se des-

nómica de la Consejería de Presidencia y Patrimonio Histórico del Cabildo Insular. Posteriormente llegaron los trabajos recién culminados en los retablos que venían a completar los realizados en el Mayor y en el de Ánimas.

Como todo lo importante, y más en Teror, construido en un lodazal y necesitado de permanentes mantenimientos; el medio siglo transcurrido convierte a la iglesia terorense no sólo en un atractivo turístico y religioso sobre el que habrá que seguir trabajando en los años venideros.

Lo convierte en un orgullo para la Villa y en la presencia tangible de la centenaria fe de nuestros mayores, que ya sólo eso bastaría para considerarlo monumento. ■

Jorge Martín de la Coba
Párroco de Teror

Oración encuentro y esperanza

Llega el mes de septiembre y con él, las fiestas en honor de Nuestra Señora del Pino, Madre y Patrona de nuestra Diócesis y de Gran Canaria. Son días en los que la fe, el fervor, las promesas, la tradición, el folclore, la música y la cultura se entrelazan para hacer de Teror un lugar de oración, de encuentro y de esperanza.

La Virgen del Pino ha sido siempre refugio en las dificultades, consuelo en el dolor y fuente de esperanza para quienes acuden a ella con un corazón confiado. Muchos peregrinos llegarán hasta la Basílica para ponerse a los pies de la Virgen. Unos vendrán caminando desde distintos rincones de Gran Canaria; otros lo harán desde otras islas o desde lugares lejanos. Todos encontrarán en este Santuario un hogar donde ser acogidos y una Madre que escucha, acaricia y acompaña.

Este año vivimos nuestras fiestas con un sentimiento especial de gratitud. La reciente visita del Papa León XIV ha supuesto un acontecimiento histórico que permanecerá para siempre en nuestra memoria y en nuestra retina. Su cercanía, sus palabras de aliento y su llamada a caminar unidos en la fe nos animan a seguir construyendo una Iglesia y una civilización acogedora, abierta y comprometida con el Evangelio. En este viaje apostólico se nos ha animado a renovar el impulso evangelizador, ha vuelto a resonar la llamada a la reconciliación y al diálogo en la vida pública y se ha reafirmado la centralidad de la caridad cristiana.

A esta alegría se suma el reconocimiento de las fiestas de la Virgen del Pino como Bien de Interés Turístico Nacional, una distinción que honra el esfuerzo de generaciones de hombres y mujeres que han sabido custodiar y transmitir una de las manifestaciones religiosas y populares más queridas de nuestras islas. Esta consideración no solo pone en valor la riqueza cultural, afectiva y humana de nuestras celebraciones, sino también el profundo sentido espiritual que las inspira y que las convierte, año tras año, en una auténtica peregrinación de fe.

Pero, por encima de cualquier distinción, el verdadero corazón de estas fiestas sigue siendo nuestra Virgen del Pino. Bajo su amparo renovamos nuestra confianza, presentamos nuestras intenciones y pedimos por nuestro mundo.

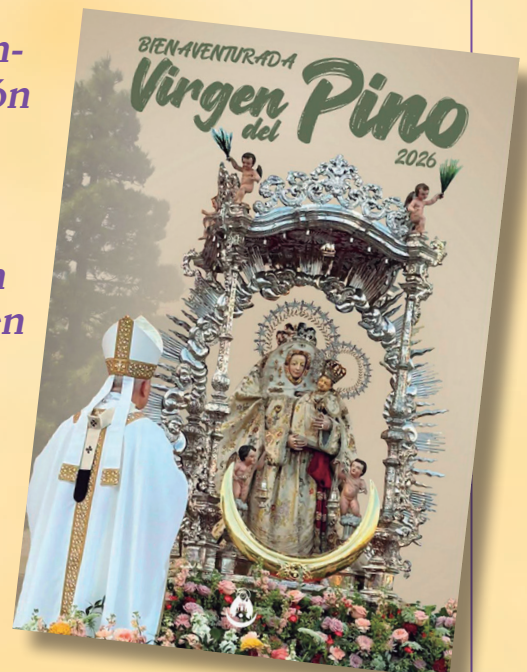
Teror, abre tus puertas y tus ventanas, que van a comenzar las fiestas de Gran Canaria. Abre los cofres de tus sueños, que se llenen tus calles de la luz de este tiempo que nos llega. Abramos las puertas de nuestros corazones a todos los que nos visitan. Recibámoslos con cercanía, generosidad y hospitalidad, compartiendo con ellos la alegría de nuestras fiestas.

Ya suenan los voladores, las campanas llaman a fiesta y el pueblo enfervorizado, en medio de un gran jolgorio se lanza a la calle cantando con alegría y devoción, porque ya llegó septiembre y la isla entera celebra la fiesta mayor.

Que viva Teror y su gente.
Que viva nuestra tradición.
Que viva la Virgen del Pino,
Patrona de Gran Canaria
entera y que bendiga nuestros
caminos desde la cumbre
hasta la arena. ■



Este año vivimos nuestras fiestas con un sentimiento especial de gratitud. La reciente visita del Papa León XIV ha supuesto un acontecimiento histórico que permanecerá para siempre en nuestra memoria y en nuestra retina.



Luis Peña Quintana

Las raíces que nunca se pierden

El pediatra terorense Luis Peña Quintana, Hijo Predilecto de Teror y de Gran Canaria, realizará el 28 de agosto, a las 21:00 horas, la lectura del 79º pregón de la Fiesta del Pino 2026, que ha titulado 'Las raíces que nunca se pierden'.

¿Qué significado tiene para usted pregonar las Fiestas del Pino 2026?

Es un inmenso honor pregonar las Fiestas del Pino 2026. Para un hijo de Teror, pocas distinciones pueden igualar la emoción y el privilegio de asumir esta responsabilidad.

¿Se había imaginado recibir este honor, tras haber sido nombrado este mismo año Hijo Predilecto de Gran Canaria? ¿Cómo vivió ese primer momento?

No me lo esperaba en absoluto. Fue una muy agradable sorpresa cuando don José Agustín Arencibia y don Sergio Nuez me lo propusieron. Les agradezco profundamente la confianza que han depositado en mí, así como al resto de la Corporación Municipal.

¿Qué mensaje le gustaría que llegara a la gente con sus palabras en el pregón?

Anunciar el comienzo de las Fiestas del Pino 2026 y compartir con el pueblo de Teror y con el pueblo canario la memoria de un niño de Teror y la devoción popular a la Virgen del Pino desde un lenguaje costumbrista.

Como médico pediatra, ¿qué se siente al saber que el 28 de agosto le escucharán desde la Plaza del Pino muchos de los que han sido sus pequeños pacientes?

Una profunda emoción. Llevo 46 años ejerciendo como pediatra y aún sigo en activo. Me alegra mucho poder reencontrarme con esos

adultos que fueron niños y a los que, de alguna manera, pude ayudar tanto en la salud como en la enfermedad. La dimensión humana de la medicina es, para mí, la más profunda y, en el caso de la Pediatría, resulta fundamental.

¿Hay algún momento de su vida personal o profesional que le haya inspirado para la elaboración del pregón?

El pregón lo he estructurado en tres capítulos. El primero recoge mis vivencias y recuerdos de Teror desde finales de los años cincuenta hasta principios de los setenta del siglo pasado. El segundo está dedicado a la Virgen del Pino y al Niño, una imagen que enlaza, además, con mi vocación y mi vida profesional como pediatra. El tercero está dedicado a las Fiestas del Pino de ayer y de hoy.

¿Qué recuerdo especial guarda de las fiestas y de Teror desde su infancia?

Cuando recuerdo mi infancia en Teror, regreso a un pueblo bullicioso, lleno de vida, de gente emprendedora, trabajadora y solidaria.

Hoy, cuando vuelvo a recorrer sus calles, compruebo que muchas cosas han cambiado. Sin embargo, sigo reconociendo el Teror de mi infancia, donde las personas eran su mayor riqueza; un Teror que ha sabido conservar su identidad y muchas de las costumbres heredadas de generaciones anteriores.

A quien no haya oído nunca hablar de las Fiestas del Pino, ¿cómo se las describiría?



EL TEST

Al niño le echo unos 6 meses

■ ¿Qué edad le echaría al Niño de la Virgen del Pino?

Como pediatra, mi impresión es de unos seis meses, con un margen de cinco a siete meses.

■ ¿Qué receta médica prescribiría en estos días para disfrutar de la Fiesta?

Tradición, devoción y diversión, con consumo controlado y moderado de alcohol.

■ ¿Qué le transmite la Virgen del Pino?

El amor y la protección de una Madre por su Hijo al sostenerlo entre sus brazos.

■ ¿Quién disfruta más del Pino, los/as niños/as o los adultos?

Ambos.

■ ¿Cómo le gusta vivir la festividad del Pino?

Con la familia, con los amigos y disfrutando de las tradiciones.



EL PERFIL

Un referente para la Pediatría

Por la consulta del Dr. Luis Peña han pasado miles de niños y niñas de varias generaciones, a los que ha visto crecer en sus casi 50 años de trayectoria como médico pediatra.

Luis Peña Quintana (Teror, 1956) es todo un referente en el ámbito de la pediatría. Ha sido distinguido este año por el Cabildo de Gran Canaria como Hijo Predilecto por su impacto real en la salud infantil en Canarias y por su aportación a la ciencia y a la universidad pública. Este reconocimiento se suma a la distinción de Hijo Pre-

dilecto de Teror, otorgado por el Ayuntamiento en 2018, e Hijo Adoptivo de Las Palmas de Gran Canaria, en 2021. Además de su carácter científico y pedagógico, el Dr. Peña se distingue por sus cualidades en el trato exquisito a varias generaciones de niños y niñas de Canarias, que han pasado por su consulta.

De su amplio bagaje profesional, destacamos que es catedrático de Pediatría de la ULPGC y ha sido investigador y Jefe de Servicio de Pediatría de la Unidad de Gastroenterología, Hepatología y Nutrición Pediátrica del Complejo Hospitalario Universitario Materno-Infantil de Canarias, institución en la que ha

trabajado desde 1984. Fue académico fundador de la Academia Española de Nutrición y Ciencias de la Alimentación. Entre su extenso currículum, ha obtenido más de medio centenar de premios a la investigación en congresos, sociedades científicas, proyectos estatales, artículos y cuenta con más de 300 publicaciones.

Las Fiestas del Pino han sabido conservar su espíritu ancestral, con la llegada masiva de peregrinos de distintas partes de la isla para visitar a la Patrona. A unos los mueve la fe; a otros, la tradición heredada; y a muchos, ambas razones. Son unas fiestas donde se mezclan la devoción, los cánticos, las guitarras, los timples y la alegría de la celebración.

8. ¿Qué consideración le merece que el Pino haya sido declarado este año Fiesta de Interés Turístico Nacional?

Un reconocimiento muy merecido a siglos de historia, de fe y de arraigo social. Porque, como reza el título de este pregón, «Las raíces que nunca se pierden».

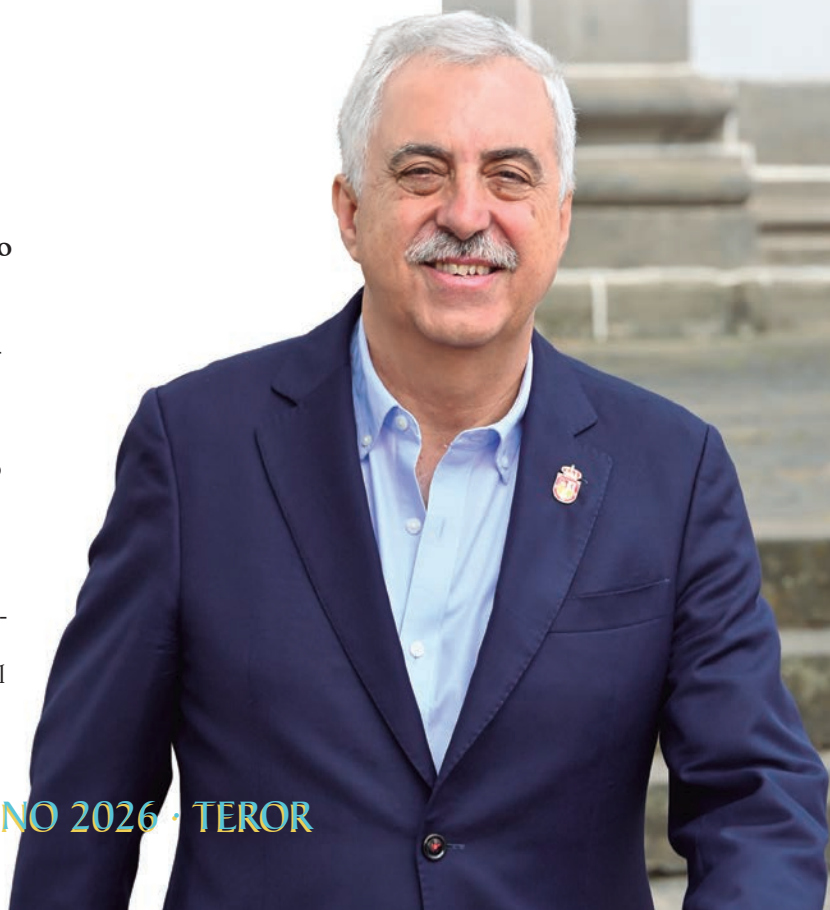
9. ¿Qué elemento novedoso o propuesta le gustaría aportar para que la Fiesta Mayor de Gran Canaria no pierda su esencia y tradición?

La incorporación de nuevas propuestas culturales, folclóricas y deportivas, como la participación del verseador José Yeray Rodríguez junto a los niños verseadores, las ofrendas de pétalos a la Virgen, el nuevo recorrido procesional y la incorporación de las nuevas tecnologías, ha enriquecido una tradición que sigue viva. Todo ello debe conservarse y potenciarse.

10. ¿Le gustaría dedicar el pregón a alguien en especial?

A mis padres, en el recuerdo; a mis hermanos, a mi mujer, a mis hijos, a mis nietos, al resto de mi familia, a los niños y niñas a los que he dedicado mi vida profesional y, por supuesto, a todo el pueblo de Teror. ■

Las Fiestas del Pino han sabido conservar su espíritu ancestral, con la llegada masiva de peregrinos de distintas partes de la isla para visitar a la Patrona.



INSIGNIAS DE ORO

Traída de Arcos de Arbejales 75 años de tradición



La tradición de la Traída de los Arcos en Arbejales recibe la Insignia de Oro del Ayuntamiento de Teror en su 75 aniversario. Se reconoce su contribución a la conservación de las tradiciones populares, su valor como patrimonio cultural in-

material del municipio, el esfuerzo de generaciones de vecinos y vecinas por mantener viva esta manifestación festiva y el importante papel que desempeña en la preservación de la identidad histórica y cultural de Teror.

Guaguas GLOBAL Compromiso con la movilidad



La empresa SALCAI UTINSA S.A. (GLOBAL), recibe la Insignia de Oro de Teror en reconocimiento a su extraordinaria trayectoria al servicio de Gran Canaria, a su contribución a la cohesión territorial de la

isla, a su compromiso con la movilidad de la ciudadanía, a su constante capacidad de innovación y mejora, y a su permanente colaboración con la Villa de Teror y con la celebración de la Fiesta del Pino.

Regimiento Canarias nº50 Trayectoria ejemplar



El Regimiento de Infantería Canarias nº 50 recibe la Insignia de Oro del Ayuntamiento de Teror por su trayectoria ejemplar de más de cuatro siglos y medio de servicio, así como los estrechos vínculos históricos, institucionales y humanos

que unen al Regimiento con la Villa de Teror, poniendo en valor su contribución a la preservación de las tradiciones, al fortalecimiento de la identidad insular y al servicio permanente a la sociedad canaria.



HIJO ADOPTIVO DE TEROR

Juan Antonio Hernández Por su profesionalidad

La vida de Juan Antonio Hernández Navarro ha estado estrechamente ligada al municipio desde su infancia, aunque no naciera en Teror, manteniendo una profunda vinculación familiar, hijo de Vicente Hernández Jiménez, que fuera cronista oficial de Teror desde 1994-2006. A lo largo de más de tres décadas de ejercicio profesional ha desarrollado una destacada labor asistencial en algunos de los principales centros hospitalarios de Gran Canaria. Ha formado parte de los equipos médicos del Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín y del Hospital San Roque, desempeñando una relevante actividad como especialista en Cirugía General y del Aparato Digestivo. En la actualidad continúa ejerciendo su profesión, caracterizada por la excelencia médica y el compromiso permanente con la salud de sus pacientes.

El Dr. Juan Antonio Hernández Navarro recibe este año en la Fiesta del Pino la distinción de Hijo Adoptivo de la Villa de Teror en reconocimiento a su extraordinaria trayectoria profesional, a su contribución al progreso de la medicina, a su vocación de servicio, a su labor docente, a sus excepcionales cualidades humanas y a la estrecha vinculación mantenida con el municipio de Teror, constituyendo un ejemplo de entrega, compromiso y servicio a la sociedad que le hacen acreedor de la más alta distinción que le otorga el Ayuntamiento de Teror.

El cartel

Una emoción compartida

El cartel de la Fiesta del Pino 2026 ha sido elaborado por la artista terorense Emérita Santana Sánchez, a través de una pintura sobre lienzo, que transmite la confluencia generacional de una tradición que trasciende todos los tiempos y edades.

Según explicaba la autora, “he querido evocar en el cartel una emoción, la de volver a verse, la de encontrarse, la de compartir una misma historia por distintas generaciones”.

La Basílica de Teror ocupa el fondo de la imagen que anuncia la Fiesta del Pino 2026, con los colores identificativos de la bandera canaria. La Virgen del Pino es la protagonista principal en el centro del cartel, rodeada de cuatro personajes que representan cada uno distintas edades, dos mujeres y dos hombres, ataviados/as con indumentaria tradicional, y transmitiendo una expresión de emoción y felicidad.

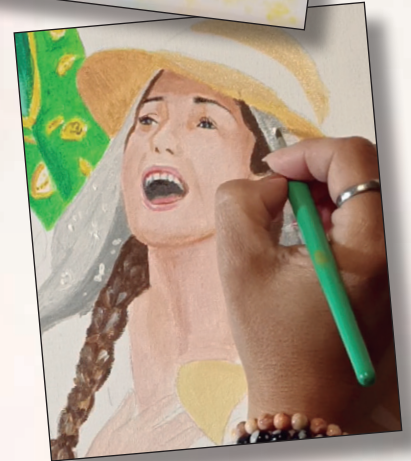
UN CARTEL CON HISTORIA

Emérita ha dado vida a los personajes que aparecen en el cartel “personas de distintas edades, que pueden tener distintos orígenes pero permanecen unidas, generación tras generación, desde sus raíces por esta tradición que es El Pino”. El cartel cuenta además una historia, creada por la propia autora, que dice así:

‘Una vez un niño le preguntó a su abuelo: Abuelo, ¿por qué vamos todos los años a ver a la Virgen del Pino?. El abuelo sonrió y le respondió: Porque antes de que yo fuera tu abuelo, fui un niño como tú. Y mi abuelo me llevaba de la mano por estos mismos caminos para verla. El niño lo miró sorprendido. ¿Y sentías lo mismo que yo? Eso creo -contestó el abuelo-. Sentía alegría al ver a mi familia reunida, emoción al llegar a Teror y algo difícil de explicar cuando veía a la Virgen. Un sentimiento que se queda dentro y que te recuerda quién eres y de dónde vienes. Entonces,

¿la fiesta es para recordar? Sí, pero no solo para recordar. También es para seguir caminando juntos. Tus bisabuelos la vivieron, yo la vivo contigo y algún día serás tú quien traiga aquí a tus hijos y a tus nietos.

El niño levantó la vista y observó a la gente que caminaba a su alrededor. Había mayores, jóvenes, padres, madres y niños. Todos avanzaban en la misma dirección. Entonces comprendió que la Fiesta del Pino era mucho más que una celebración. Era una historia que pasaba de unas manos a otras. Era el abrazo de una familia entera llamada Canarias. Y mientras existiera alguien dispuesto a contarla y a sentirla, la Virgen del Pino seguiría reuniendo a generaciones bajo la misma emoción, la misma fe y el mismo amor por esta tierra.’



LA AUTORA

EMÉRITA SANTANA

La artista terorense Emérita Santana Sánchez despertó su pasión por el dibujo y la pintura desde muy pequeña. Primero de forma autodidacta y, posteriormente, de la mano de profesores y cursos, ha ido perfeccionando las distintas técnicas pictóricas, desde el óleo, la acuarela o acrílicos. En cuanto a la temática de sus obras, ha cultivado distintos ámbitos, aunque se ha decantado especialmente por el retrato, al que se dedica plenamente en la actualidad. Ha compaginado desde hace años su actividad artística con la docencia y proyectos educativos, impartiendo distintas técnicas, desde el dibujo realista, acrílico, acuarela o el Anime japonés. A lo largo de su trayectoria artística ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas, tratando de vincular la creación pictórica con el crecimiento personal, la docencia y la dinamización cultural.

FACEBOOK @emerita_santana.12
TIK TOK Emérita Art

EL PINO 2026 · TEROR



¿Qué significa ser **canario**? Reflexiones sobre la identidad

David Naranjo Ortega
Historiador y arqueólogo

Es una pregunta aparentemente sencilla, pero difícil de responder con una única definición. Para algunos será el lugar donde nacieron; para otros, una forma de hablar, una manera de entender la vida, un paisaje o un conjunto de recuerdos compartidos. También habrá quien piense en una isa, en el olor de una fiesta de pueblo, en el sonido de una campana o en el camino que cada septiembre conduce hasta Teror. Todas esas respuestas son válidas, aunque ninguna, por sí sola, explica la complejidad de una identidad construida a lo largo de los siglos.

La identidad no es una fotografía detenida en el tiempo ni una herencia que se recibe intacta de las generaciones anteriores, sino que son el resultado de procesos históricos, sociales y culturales en permanente transformación. Esta se construye a partir de una memoria compartida, pero también de las experiencias del presente y de la forma en que cada sociedad interpreta su pasado. La identidad, por tanto, no es un punto de llegada o una definición exacta, sino más bien, un camino que nunca termina de recorrerse.

Pocas imágenes representan mejor esa realidad que nuestra Villa Mariana de Teror. Desde hace más de cinco siglos, la devoción a la Virgen del Pino ha trascendido el ámbito estrictamente religioso para convertirse en uno de los grandes referentes culturales de Gran Canaria. Cada mes de septiembre miles de perso-

nas llegan hasta la Basílica movidas por razones muy distintas. Algunos lo hacen por fe; otros, por tradición familiar; muchos simplemente porque sienten que ese camino forma parte de su propia biografía. Pero lo verdaderamente significativo no es el motivo individual, sino el hecho colectivo: durante unas horas, personas de procedencias, edades y sensibilidades diferentes comparten un mismo espacio de encuentro.

Y quizás sea en la Romería-Ofrenda donde esa expresión sea más visible. Ya que, desde su creación, para darle mayor realce a las Fiestas, se construyó como una celebración popular y no como un simple desfile de carretas. Aunque la propia celebración ha ido evolucionando con los años, observamos que se ha ido plasmando un relato colectivo donde cada municipio presenta aquello que considera más representativo de sí mismo: sus productos, su música, sus bailes, sus oficios, sus vestimentas y sus formas de entender la tradición. En ese recorrido no desaparecen las diferencias; al contrario, se hacen visibles para construir una identidad común desde la diversidad. Esa es, probablemente, una de las mayores enseñanzas de la Romería del Pino: la identidad no consiste en ser iguales, sino en reconocernos como parte de una misma historia.

La tradición permanece viva precisamente porque cambia. Lo que deja de evolucionar corre el riesgo

EL ARTÍCULO
COMPLETO DE
ESTE EXTRACTO
PUEDE DESCAR-
GARSE EN EL QR



de convertirse en una pieza de museo, admirada pero desconectada de la vida cotidiana. La identidad, por el contrario, necesita ser vivida para seguir teniendo sentido. No consiste en repetir el pasado, sino en dialogar con él.

Quizá el verdadero reto no consista en conservar la identidad como si fuera una pieza frágil, sino en transmitir el conocimiento que permite comprenderla.

La identidad canaria seguirá cambiando, como siempre lo ha hecho. Cambiarán las formas de celebrar, de cantar, de comunicarnos e incluso de entender nuestras propias tradiciones. Lo verdaderamente importante será conservar la capacidad de reconocernos en una historia compartida, abierta y plural, donde el pasado no actúe como una carga, sino como un punto de apoyo para seguir construyendo el futuro.

Qué me pongo Para ir a la Romería del Pino

El programa de la fiesta del Pino te ofrece algunas ideas para conocer la vestimenta tradicional canaria

EN LA EXPOSICIÓN

El Centro de Turismo de Teror, en la Plaza del Pino, mostrará del 1 al 20 de septiembre la exposición de "Vestimentas Tradicionales siglos XVIII-XIX, donde se podrán coger ideas y ver estupendos trajes tradicionales de la isla conservados por el Cuerpo de Baile Erasmo Hernández.

EN EL PASE- DESFILE

El 2 de septiembre, en la Alameda Pío XII se realizará a las 19:00 horas un pase-desfile de vestimenta canaria que mostrará una buena colección de atuendos típicos canarios. Además podrás disfrutar de la actuación musical del grupo 'Cantos de Origen' y varios solistas.

EN LA CHARLA

Tras la inauguración de la exposición, el historiador David Naranjo realizará una charla en el Centro de Turismo el 1 de septiembre las 20:00 horas, donde hablará sobre la identidad canaria (aquí arriba ofrecemos unas pinceladas) y también de la vestimenta como un elemento de identidad.

NUNCA PONERSE ...

Ni camisetas o camisas sin manga; ni zapatillas deportivas o zapatos con tacón de aguja, vaqueros o pantalones muy cortos; faldas y delantales por encima de la rodilla, bolsos modernos, complementos actuales. La cabeza descubierta no queda bien, mejor usar sombrero o pañuelo.





EL PINO

2026

EL CUENTO. Crea una pequeña historia con la imagen del cartel de la Fiesta del Pino.





en coche

POR DÓNDE LLEGAR

- **GC-21 Sentido único.** TAMARACEITE - TEROR
7 Septiembre: de 07:00 a 19:00 h.
8 septiembre: de 02:00 a 15:00 h.
13 septiembre: de 07:00 a 15:00 h.
- **GC-21 Cerrada tráfico**
Noche del 7 al 8 septiembre: de 19:00 a 02:00 h.
- **GC-43 Sentido único**
TEROR - ARUCAS
- Desde las 07:00 h. del día 7 hasta las 15:00 h. del día 8
- **GC-219 Sentido único**
ROTONDA MIRAFLOR A ROTONDA VIADUCTO
7 de Septiembre: de 07:00 a 19:00 h.
8 septiembre: de 02:00 a 15:00 h.
13 septiembre: de 07:00 a 15:00 h.
- **GC-219 Cerrada**
- Desde 19:00 h. del día 7 hasta las 02:00 h. del día 8 de septiembre
- **GC-432 Sentido único (Avda. Monseñor Socorro)**
INTERSECCIÓN GC-21 CON GC-432 HACIA GC-43
Noche del 7 al 8 septiembre: de 22:00 a 06:00 h.
- **Casco de Teror cerrado**
Noche del 7 al 8 septiembre: de las 19:00 a 05:00 h.



pases

CÓMO ACCEDER

Para evitar problemas de tráfico y aparcamiento en el Casco de Teror los días 7, 8 y 13 de septiembre, la Concejalía de Tráfico del Ayuntamiento de Teror establece un sistema de pases especiales de vehículos, con el objetivo de autorizar el acceso en estos días según las necesidades, establecidas en autorizaciones para Residente, Mercancía, Guaguas, Ofrenda, Oficial y Prensa.



en bicicleta

RESTRICCIONES

Para evitar riesgos de accidentes, se prohíbe la circulación de bicicletas en la GC-21 desde el 7 de septiembre a las 11:00 horas, hasta el 8 de septiembre a las 15:00 horas. Al mismo tiempo, se ruega máxima precaución a ciclistas, vehículos motorizados y peatones que circulen por la vía en estas fechas. Para ciclistas, el **19 de septiembre** tendrá lugar la marcha Cicloturista solidaria El Pino.



en las ondas

RADIO TEROR

Radio Teror y la **Emisora Diocesana** retransmitirán en directo los actos religiosos y festivos más destacados de la Fiesta del Pino. El 7 de septiembre se realizará además una gran cobertura en directo a través de distintos medios de comunicación con programaciones especiales. Radio municipal de Teror se puede sintonizar en el dial **107.6 FM** y a través de **teror.es/radio-teror**.



estacionamiento

DÓNDE APARCAR

Los estacionamientos en el Casco de Teror durante la Fiesta del Pino son muy limitados, por lo que se recomienda el uso del transporte público. El centro de Teror dispone de estacionamientos en los bajos de la Plaza de Sintés, el solar de Los Yáñez Matos, junto a la Estación de Guaguas (excepto los días acotados para fuegos artificiales), en la Estación de Guaguas, en Los Perales y en la entrada a Teror junto a la gasolinera. También estará disponible en San Matías el solar de La Marina, propiedad municipal, para el estacionamiento de vehículos.



en la Basílica

HORARIOS

Como en años anteriores, la Basílica estará cerrada desde la 00:00 hasta las 05:00 h. del día **8** de septiembre. Durante estas horas, la imagen de Ntra. Sra. del Pino, permanecerá en el atrio de la Basílica acogiendo a todos los peregrinos que se acerquen a Ella. La Basílica cerrará el 8 de septiembre a las 22:00 h. Las Eucaristías serán retransmitidas por la Emisora Diocesana y Radio Teror.



en guagua

CÓMO VENIR

Los días **7 y 8** de septiembre, y también el Día de las Marías, el **13** de septiembre, la compañía de **transporte Global** desplegará la mayor parte de sus recursos humanos y vehículos para ofrecer servicios especiales en la festividad del Pino, de tal forma que todos los gran-canarios/as y visitantes puedan desplazarse con comodidad y seguridad a Teror. También reforzará el servicio en algunos eventos destacados. Consultar en: www.guaguasglobal.com

Global pondrá desde principios de septiembre a disposición de los viajeros la venta anticipada de **billetes** de ida y vuelta a Teror desde Las Palmas de Gran Canaria.



en internet

WEB Y REDES

El Ayuntamiento de Teror, a través de su web municipal y las redes sociales, dará información de las Fiestas del Pino:

www.teror.es

Facebook: ayuntamientoTeror

X: AytoTeror

IG: teror_ayuntamiento



Postales

de la Virgen del Pino

La imagen de la Virgen del Pino tiene una amplia colección de postales que, desde el siglo XIX, y especialmente en el XX, ha difundido la devoción de la Patrona de la Diócesis de Canarias por todo el mundo, enviada en forma de tarjeta postal y también de recordatorios de eventos religiosos o litúrgicos. En estas páginas enseñamos 7 postales de distintas épocas con la singularidad de estar la imagen sin mantos colocada en lo alto de un pino, representando el momento de su aparición.

Postales de la colección particular de Vicente Rodríguez, cartógrafo, coleccionista e investigador.





PROGRAMA FESTIVO RELIGIOSO EL PINO 2026



21 AGOSTO | VIERNES

> 58º Torneo de Fútbol El Pino

Estadio El Pino. 18:30 h. *Primera semifinal*

20:30 h. *Segunda semifinal*

Equipos: UD Teror – UD Las Palmas Juvenil – Acodetti Juvenil - UD San Antonio

23 DE AGOSTO | DOMINGO

> FERIA DE GANADO El Pino

10:30 a 15:00 h. Finca de Osorio

Exhibiciones: arado romano, trilla, trasquila, ornitológia, ordeño, salto del pastor. Entrega de reconocimientos. Actuación: Parranda El Lebrillo, junto a C.B. El Álamo. Participan Club de Arrastre la Caldera y el Club de Arrastre GC

> 58º Torneo de Fútbol El Pino

Estadio El Pino. 10:30 *Tercer y cuarto puesto* 12:00 h. *Final*

27 DE AGOSTO | JUEVES

> 25º Torneo de envite El Pino

20:30 h. Calle Real de la Plaza (Bar Diego). Final

28 DE AGOSTO | VIERNES

> PREGÓN: Dr. Luis Peña Quintana

21:00 h. Plaza del Pino

> Concierto de la Banda de Música de Teror

21:45 h. Plaza del Pino

> Inauguración de los chiringuitos del Pino.

13º FESTIVAL DE ARTE EN LA CALLE 'ENPIE'

Plaza de Sintés

23:00 h. *Andrea Rguez. y La Banda del Trópico*

00:00 h. Actuación de *Son de la Isla*

DEL 28 AL 30 DE AGOSTO

> 13º Festival de Arte en la calle 'En Pie' Teatro, música y humor en familia

Casco de Teror.

Programa completo en *páginas 30 y 31*.

También en www.festivalenpie.com

Más de 30 espectáculos de clown, malabares, circo, música, danza, teatro, humor de compañías de Canarias, Cataluña, Francia, Granada, Madrid, País Vasco y Valencia

29 DE AGOSTO | SÁBADO

> 44º Torneo Fútbol Veterano El Pino

18:00 h. Estadio El Pino

1 DE SEPTIEMBRE | MARTES

> SUBIDA DE LA BANDERA

12:00 h. Plaza del Pino. *Con repique de campanas y pasacalles animado por 'Swing Goloso'.*

> Fiesta Infantil El Pino

17:00 a 20:00 horas. Plaza de Sintés

Talleres, hinchables y actuación del grupo de jóvenes 'La Nueva Cantera', a las 18:00 h.

> Inauguración exposición de promoción turística "Vestimentas Tradicionales siglos XVIII – XIX"

Centro de Turismo. Del 1 al 20 de septiembre. Lunes a sábado, 9:30 a 16:30 h.

18:00 h. *Actuación A.F El Lebrillo y Cuerpo de Baile 'Erasmó Hernández'*

19:00 h. *Apertura de la exposición.*

20:00 h. *Charla: '¿Qué es realmente la identidad canaria', por el historiador David Naranjo Ortega*

2 DE SEPTIEMBRE | MIÉRCOLES

> Pase de vestimenta tradicional de Gran Canaria del Cuerpo de Baile 'Erasmus Hernández'

19:00 h. Alameda Pío XII

Con la actuación de **Cantos de Origen**

Solistas: **Patricia Muñoz y Jonathan Campos**

Músico: **Miguel Afonso, Gonzalo Macías**

e **Ivanoff Rodríguez**. Percusión:

Samuel Medina

Presenta **David Naranjo**



3 DE SEPTIEMBRE | JUEVES

> Fiesta infantil y familiar

17:30 a 19:30 h. Alameda Pío XII

Para niños/as de todas las edades. Espacio de juego diseñado por **Priscilla Vela**

> TENDERETE en El Pino

Grabación del programa de TVE

21:00 h. Convento de las Dominicas

Participan **Parranda de Tenderete** con los solistas

Jose Ángel Suárez, Patricia Muñoz, Iván Quintana, José Amador

Timplista **Abraham Ramos** y su banda. Presentan:

Roberto Herrera, Fátima Hernández y Sara Fez

4 DE SEPTIEMBRE | VIERNES

> Ensayo del ejército para el Día del Pino

9:00 h. Plaza del Pino

> Tardeos del Pino

19:00 h. Parque de Sintés

Con la actuación de **Café de Luna**

> PINITO FEST. Festival Joven de Teror

Conciertos de **Soge Culebra, Bejo,**

Rodrigo Fénix, Elo Minetti y

Dj Airam Vega.

Apertura del Festival por

Múdate Studios

20:30 h. Plaza de Sintés

5 DE SEPTIEMBRE | SÁBADO

> BAJADA DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DESDE SU CAMARÍN

18:30 h. Santo Rosario:

19:00 h. Eucaristía. *Preside Rvdo. D. Antonio Perera Pérez*

20:00 h. Acto de Bajada de la Virgen

> Concierto Tributo a Manuel Carrasco

en la voz de **Samuel Tosso**

21:00 h. Plaza de Sintés

> Concierto de NENA DACONTE

22:30 h. Plaza de Sintés

> Actuación de Miss Music Band y Aithamy Dj

24:00 h. Plaza de Sintés



6 DE SEPTIEMBRE | DOMINGO

> **Actos religiosos:** Eucaristías: 8:00, 10:00, 11:00, 12:00, 13:00 h. y 19:00 h. Santo Rosario: 18:30 h.

> Tardeos del Pino,

19:00 h. Parque de Sintés

Con la actuación de **Qué Chimba**

> Ofrenda poética a la Virgen

20:00 h. Basílica del Pino

> 34º ENCUENTRO FOLCLÓRICO DE GRAN CANARIA

20:30 h. Plaza de Sintés. Participan:

- **Sabinosa** (El Hierro)

- **Dunas de Corralejo** (Fuerteventura)

- **Chemida** (Gran Canaria)

- **Coros y Danzas La Gomera**

- **Alfaguara** (La Palma),

- **Guadarfía** (Lanzarote)

- **Escuela de Folclore de Adeje** (Tenerife)

- **Parranda Los Toledo** (La Graciosa)

> Verbena 'La Previa'

23:00 h. Plaza de Sintés

Con la actuación de **La Combinación**

7 DE SEPTIEMBRE | LUNES

> **Eucaristías:** 10:00, 12:00, 20:00, 21:30 y 23:00 h.

> ROMERÍA OFRENDA a Ntra. Sra. del Pino

15:30 h. Salida de la primera carreta desde el Castañero Gordo a la Plaza del Pino.

16:00 h. Salida de la imagen de la Virgen del Pino al pórtico de la Basílica para recibir las ofrendas de los 21 municipios de la isla y del Cabildo de Gran Canaria, acompañadas de agrupaciones folclóricas de los municipios y de las 8 Islas Canarias. El evento es retransmitido en directo por RTVC y TVE



> Verbena de la Víspera

20:00 h. Plaza de Sintés

Con **Parranda Amasijo, Leyenda Joven, D'Music y Línea Dj**

> Exhibición de Fuegos Artificiales

24:00 h. Desde Terrenos Yáñez Matos

Por Pirotecnia El Pilar

8 DE SEPTIEMBRE | MARTES

DÍA DE NTRA. SRA. DEL PINO

- > **Eucaristías:** 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 14:00 y 17:30 h.
Basílica del Pino
- > **Recepción Oficial de Autoridades**
11:00 h. Calle Real de la Plaza
- > **SOLEMNE EUCARISTÍA**
12:00 h. Basílica del Pino
- > **PROCESIÓN DE NTRA. SRA. DEL PINO**
13:00 h. Calles del Casco
- > **Concierto de SEGURIDAD SOCIAL**
21:00 h. Plaza de Sintés

8 AL 16 DE SEPTIEMBRE

- > **Novenario Solemne**
12:00 h. Eucaristía
18:30 h. Santo Rosario y preces de la Novena
19:00 h. Eucaristía: *Presidirán y predicarán los Padres Jesuitas.*
El sábado, 12 de septiembre, el horario de la Eucaristía de la tarde será el siguiente: Santo Rosario y preces de la Novena: 19:00 h. Eucaristía: 19:30 h.



9 DE SEPTIEMBRE | MIÉRCOLES

- > **Concierto 'Symphonic Rhapsody of Queen'. Tributo a Queen**
21:00 h. Plaza de Sintés

10 DE SEPTIEMBRE | JUEVES

- > **Concierto CALI Y EL DANDEE**
21:00 h. Plaza de Sintés

Angharad Quintana Ramos . Concejala de Festejos del Ayuntamiento de Teror

En el programa festivo puedes aportar tu esencia

Ha llegado ese mes en el que las/los terorenses utilizamos el “nos vemos en El Pino” como si fuera un lugar concreto, una fecha concreta. Para nosotras/os lo es. Todos/as sabemos, indudablemente, que hablamos de septiembre, el mes en el que celebramos nuestras fiestas.

Las Fiestas del Pino son únicas por algo que no se puede explicar con palabras: por la esencia que crea su gente, por quienes lo viven, lo sienten, lo lloran y lo disfrutan.

Y es que lo más bonito de las Fiestas del Pino no es la fiesta en sí. Lo más bonito son las personas que la protagonizan: quien prepara la casa para recibir a los familiares que viven lejos; quien comparte la misma mesa de chiringuito cada noche con sus amigos/as; quien hace la caminata por una promesa; quien aprovecha cualquier rincón para *parrandiar*; quien compra la bandeja

de chorizo y la de dulces, porque no pueden faltar; quien se emociona frente a la Virgen, quien colabora cada año en la misma carreta... Todos ellos y ellas -y muchos más- sin darse cuenta, hacen que El Pino sea El Pino.

Desde la Concejalía de Festejos hemos preparado un programa variado y diverso, pensado para todos los públicos, para que cada cual encuentre su momento; pero, sobre todo, para que sigan aportando su esencia al Pino. Para que sigamos demostrando que El Pino es de todos y todas, porque juntos/as somos El Pino.

Así que salgamos a las calles a disfrutar, aprovechemos cada acto para reencontrarnos, brindemos “por nosotras y nosotros” y pidámosle a la Virgen que nos dé salud para seguir llenando nuestros Pinos de recuerdos durante muchos años más.

¡Nos vemos en El Pino!



11 DE SEPTIEMBRE | VIERNES

> Tardeos del Pino

19:00 h. Parque de Sintés

con la actuación de **Tata Band**

> 37º ENCUENTRO TERESA DE BOLÍVAR

Conciertos de Joaquín Sánchez,

Adán Moreno y Katie James

20:00 h. Plaza de Sintés

> Verbena

22:30 h. Plaza de Sintés

Mis cumbias más íntimas, en la voz de Angeles Pérez, y Dj Renzzo 'El selector'.



ENCUENTRA AQUÍ
EL ACORDE DE
¡QUÉ TENDERETE!



12 DE SEPTIEMBRE | SÁBADO

> II Romería del Timple

19:00 h. Salida desde el Muro

Nuevo a la Plaza de Sintés

Al acorde de '¡Qué tenderete!'

> 37º ENCUENTRO TERESA DE BOLÍVAR

Conciertos de 'ContraVentura' (René Falcón, Marce

Bonde, Acaymo Delgado y David 'El Majorero')

y Lila Downs.

20:00 h. Plaza de Sintés

> Concierto Melendiers. Tributo a Melendi

23:00 h. Plaza de Sintés

> Verbena

00:30 h. Plaza de Sintés

Con **Ritmo Bakano**

13 DE SEPTIEMBRE | DOMINGO

DÍA DE LAS MARÍAS

Fiesta patronal de la Villa Mariana de Teror

> Eucaristías

8 h, 10 h, 11 h. y 12 h. Basílica del Pino.

> Eucaristía solemne

13:00 h. Basílica del Pino

Homenaje del Colegio de Abogados.

> Verbena del Solajero

12:00 h. **Los Merengues de los 80-90**

14:00 h. **Las Ladys del Swing**

16:00 h. **Star Music**

> Santo Rosario y preces de Novena

18:30 h. Basílica del Pino

> Solemne Eucaristía de las Marías

19:00 h. Basílica del Pino

> Procesión de las Marías

acompañada de la **Banda de Teror**

20:00 h. Calles del Casco

> Fuegos Artificiales de Las Marías

20:30 h. Desde Terreno Yáñez Matos

17 DE SEPTIEMBRE | JUEVES

> Acto de entrega de Honores y Distinciones

Con la actuación musical de **Aduén Amaya**

21:00 h. Plaza del Pino.

Entrega de Hijo adoptivo al Dr. Juan Antonio Hernández Navarro; e Insignias de Oro: a la Tradición de la 'Traída de los Arcos de Arbejales'; a la empresa Salcai Utinsa S.A (Global) y al Regimiento Canarias 50



18 DE SEPTIEMBRE | VIERNES

> Tardeos del Pino.

19:00 h. Parque de Sintés

Con la actuación de **Kilombo improvisado**

> Concierto de la Banda 'Las Candelas'

20:00 h. Plaza del Pino

> Verbena

22:00 h. Plaza de Sintés

Con **Grupo Bomba y Dj Promaster**

19 DE SEPTIEMBRE | SÁBADO

> 16º Campeonato de Halterofilia El Pino

10:00 a 15:30 h. Plaza Alameda Pio XII

> 35º Rallie Slot El Pino. 1/24 1/32

Asociación de Vecinos Los Llanos Sábado de 12:00 a

22:00 h. Domingo de 08:00 a 16:00 h.

> 12ª Marcha Cicloturista Solidaria

10:00 a 14:00 h. Desde LPGC a Teror.

> 37º Encuentro de Antiguos Alumnos Salesianos de Teror.

11:00 h. Plaza Colegio Salesiano.

> VERBENA CANARIA

Plaza de Sintés

> 20:00 h. Pasacalles

> 20:30 h. Gran Verbena Canaria, con la actuación de **Parranda El Pajullo, Furia Joven. Wamampy y Armonia Show**

20 DE SEPTIEMBRE | DOMINGO

> Eucaristías: 8:00, 10:00, 11:00, 12:00 y 13:00 h.

Santo Rosario: 18:30 h.

> SUBIDA DE LA VIRGEN A SU CAMARÍN

Eucaristía: 19:00 h. Presidirá el Rvdo. D. Antonio Perera Pérez. A continuación, subida de la imagen de Ntra. Sra. del Pino. 19:00 h. Basílica del Pino

24 DE SEPTIEMBRE | JUEVES

> Jornada de Ornitología de la Asociación Ornitológica Villa de Teror "El Norwich". 15º aniversario

19:00 h. Centro de Turismo de Teror

Charlas : Rudiberto Hernández y David Santana

25-26 DE SEPTIEMBRE

> 45º RALLYE VILLA DE TEROR

8:00 a 21:30 h. Plaza del Pino

Se disputarán 8 pruebas especiales, con 88 km. cronometrados. www.escuderiaaterura.com

Conciertos, actuaciones, espectáculos, ...

BUENA MÚSICA EN EL PINO

Más de 70 conciertos, actuaciones y espectáculos artísticos con **entrada libre** podrás disfrutar en las calles y plazas de Teror durante la Fiesta del Pino, desde el 28 de agosto al 20 de septiembre.

¡APÚNTATE LAS FECHAS!



28 AGOSTO | VIERNES

21:45 *Banda de Teror*
23:00 *Andrea Rodríguez*
y *Banda del Trópico*
24:00 *Son de la Isla*

29 AGOSTO | SÁBADO

12:00 *Noelia Medero*
13:00 *Patri Viera*
13:30 *Dixieband*
16:00 *Banda Enkassette*
18:00 *Patri Viera*
22:30 *Aseres*
24:00 *Perrakos*

30 AGOSTO | DOMINGO

11:00 *Noelia Medero*
12:00 *Patri Viera*
13:30 *Dixieband*
16:00 *Trib. Canto del Loco*
17:00 *Patri Viera*
18:00 *Noelia Medero*

1 SEPT. | MARTES

12:00 *Swing Goloso*
18:00 *Parranda El Lebrillo*
18:00 *Nueva Cantera*

2 SEPT. | MIÉRCOLES

19:00 *Cantos de origen*

3 SEPT. | JUEVES

21:00 *Tenderete*

4 SEPT. | VIERNES

19:00 *Café de Luna*
20:00 *Soge Culebra,*
Bejo, Rodrigo Fénix
Elo Minetti
Dj Airam Vega

5 SEPT. | SÁBADO

21:00 *Trib. Manuel Carrasco.*
22:30 *Nena Daconte*
24:00 *Miss Music Band*
02:00 *Aithamy Dj*

6 SEPT. | DOMINGO

19:00 *Qué Chimba*
20:30 *Enc. Folclórico de GC*
23:30 *La Combinación*

7 SEPT. | LUNES

20:00 *Parranda Amasijo*
21:30 *Leyenda Joven*
23:30 *D'Music*
01:30 *Linea Dj*

8 SEPT. | MARTES

21:00 *Seguridad Social*

9 SEPT. | MIÉRCOLES

21:00 *Symphonic*
Rhapsody of Queen
(Tributo a Queen)

10 SEPT. | JUEVES

21:00 *Cali y el Dandee*

11 SEPT. | VIERNES

19:00 *Tata Band*
20:00 *Joaquín Sánchez y*
Adán Moreno
21:00 *Katie James*
22:00 *Mis cumbias más íntimas*
24:00 *Dj Renzzo El selector*

12 SEPT. | SÁBADO

20:00 *ContraVentura*
21:00 *Lila Dows*
23:00 *Melendiers*
(Tributo a Melendi)
00:30 *Ritmo Bakano*

13 SEPT. | DOMINGO

12:00 *Merengues*
14:00 *Las Ladys del Swing*
16:00 *Star Music*

17 SEPT. | JUEVES

21:00 *Aduén Amaya*

18 SEPT. | VIERNES

19:00 *Kilombo Improvisado.*
20:00 *Banda 'Las Candelas*
22:00 *Grupo Bomba*
24:00 *Dj Promaster*

19 SEPT. | SÁBADO

20:30 *Parranda El Pajullo*
22:00 *Furia Joven*
24:00 *Wamampy*
02:00 *Armonia Show*



BEJO
4 SEPTIEMBRE



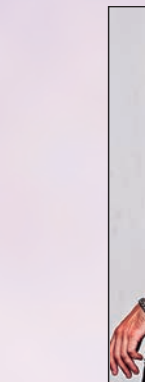
CONTRAVENTURA
12 SEPTIEMBRE



DJ RENZZO EL SELECTOR
11 SEPTIEMBRE



ADUÉN AMAYA
17 SEPTIEMBRE





RODRIGO FENIX
4 SEPTIEMBRE



Actuación de
Amasijo
PARRANDA AMASIJO
7 SEPTIEMBRE



SYMPHONY RHAPSODY OF QUEEN
9 SEPTIEMBRE



KATIE JAMES
11 SEPTIEMBRE



SEGURIDAD SOCIAL
8 SEPTIEMBRE



TRIBUTO A MELENDI
12 SEPTIEMBRE



LILA DOWS
12 SEPTIEMBRE



GRUPO BOMBA
18 SEPTIEMBRE



ARMONÍA SHOW
19 SEPTIEMBRE



CALI Y EL DANDEE
10 SEPTIEMBRE

Festival de arte en la calle

EL PINO EN PIE

Del 28 al 30 de agosto, más de 40 espectáculos de circo, teatro, música, clown, malabares, acrobacias, ... de compañías de Canarias, Cataluña, Francia, Granada, Madrid, País Vasco y Valencia.

28 AGOSTO | VIERNES

17:30 - 18:10 h. Woof. Pere Hosta. Clown, impro / Cataluña. *Pl. Teresa de Bolívar*

18:15 - 19:05 h. Tartana. Trocos Lucos / Báscula y verticales. Madrid. *Alameda Pío XII*

23:00 - 00:30 h. Andrea Rodríguez y La Banda del Trópico. Música. Tenerife. *Plaza de Sintes*

00:30 - 2:00 h. Son de la Isla. Música. *Plaza de Sintes*

29 AGOSTO | SÁBADO

11:00 - 11:50 h. Los retos de Giuseppe Salchichone. Clown, malabares. Gran Canaria. *En Boulevard*

11:00 - 13:00 h. Risoterapia. Chichirito. Taller. GC. Inscripción previa. *Sala de la Casa Consistorial*

12:00 - 13:00 h. A-kabaret. Circo Akroshcan. Circo / Gran Canaria. *Sintes Calle*

12:00 - 13:00 h. Noelia Mederos. Música. Gran Canaria. *En Boulevard*

13:00-13:40 h. Woof. Pere Hosta. *Alameda Pío XII*

13:00 - 14:00 h. Patri Viera. Música. Gran Canaria. *Plaza del Pino*

13:30 - 14:30 h. Dixieband. Música. Gran Canaria. *Itinerante*

14:00 - 15:15 h. Concierto de 'El niño de la hipoteca'. Música, humor. Barcelona. *Plaza de Sintes*

16:00 - 17:15 h. Concierto Banda Enkassette. Música. Gran Canaria. *Plaza de Sintes*

17:00 - 17:50 h. Show de Tadeo Campanotto. Malabares, magia, humor. Gran Canaria. *Alameda Pío XII*

17:00 - 17:25 h. Invisible. Joe Farnarier. Danza, Teatro, acrobacia. Cataluña. *Plaza del Pino*

18:00 - 18:45 h. El último hombre bala. El Gordo y El Chapa. Circo, clown. Gran Canaria. *Pl. Teresa de Bolívar*

18:00 - 19:00 h. Patri Viera. Música. Gran Canaria. *En el Boulevard*

19:00 - 19:45 h. Jesús Soria. Hablo más que salto. Comedia-acrobacia. Granada. *Plaza del Pino*

20:00 - 20:50 h. Entre bueyes y vacas. La Côte Folle. Circo, portés acrobáticos, funambulismo, danza. Francia. *Sintes Calle*

21:00 - 22:10 h. 'Smooth as Fiasco'. Collectif Bislacco. Circo caótico y musical. Francia. *Pl. Sintes y calles*

22:15 - 23:00 h. Verne. Grupo Puja. Teatro, danza, circo / Madrid. *Escenario Oficinas municipales*



22:30 - 00:00 h. Aseres en Concierto / Música. Gran Canaria. *Plaza de Sintes*

00:00 - 3:00 h. Fiestaka en Terror. Perrakos. Música. Valencia. *Plaza de Sintes*

30 AGOSTO | DOMINGO

11:00 - 11:50 h. DJ Tami. Tami Circo. Rueda Cyr, clown, malabares, acrobacias / Gran Canaria. *En el Boulevard*

11:00 - 12:00 h. Noelia Medero. Música. *Plaza del Pino*

11:00 - 12:00 h. Risoterapia. Chichirito. Taller. GC. Inscripción previa. *Sala de la Casa Consistorial*

12:00 - 12:25 h. Invisible. Joe Farnarier. Danza, Teatro, acrobacia. Cataluña. *Itinerante*

12:00 - 12:45 h. Jesús Soria. Hablo más que salto. Comedia y acrobacia / Granada. *Sintes Calle*

12:00 - 13:00 h. Patri Viera Música. GC. *Boulevard*

13:00 - 13:50 h. Totó el Payaso: El Ring. Teatro humor. *Plaza Teresa de Bolívar*

13:00 - 13:50 h. Tartana. Trocos Lucos / Báscula y verticales. Madrid. *Alameda Pío XII*

13:30 - 14:30 h. Dixieband. Música. GC. *Itinerante*

14:00 - 15:30 h. Concierto de 'Agua del Chorro'. Llegaron los pibes. Música. Gran Canaria *Plaza de Sintes*

16:00 - 17:30 h. Tributo El Canto del Loco. La suerte de mi vida. Música. G.Canaria. *Plaza de Sintes*

17:00 - 18:00 h. Patri Viera Música. Gran Canaria. *Plaza del Pino*

17:30 - 18:15 h. Jesús Soria. Hablo más que salto. Comedia y acrobacia / Granada. *Sintes Calle*

17:30 - 17:55 h. Invisible. Joe Farnarier. Danza, Teatro, acrobacia. *Plaza Teresa de Bolívar*

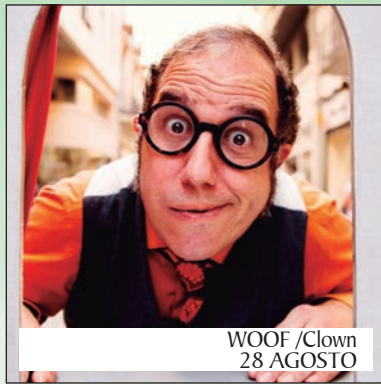
18:00 - 19:00 h. ¡Qué buen día!. Maite Guevara. Clown. País Vasco. *Alameda Pío XII*

18:00 - 19:00 h. Noelia Mederos. Música. *En Boulevard*

19:00 - 19:50 h. Entre bueyes y vacas. La Côte Folle. Circo, portés acrobáticos, funambulismo, danza. Francia. *Sintes Calle*

20:00 - 21:00 h. Asteroide B612, El Principito. Grupo Puja. Teatro, danza aérea. Madrid. *Escenario Oficinas municipales*





WOOF /Clown
28 AGOSTO



TARTANA /Báscula-vertical
28 AGOSTO



ANDREA RGUEZ
28 AGOSTO



PATRI VIERA /Música
29 AGOSTO



EL NIÑO DE LA HIPOTECA /Música
29 AGOSTO



NOELIA MEDEROS /Música
29 AGOSTO



EL ÚLTIMO HOMBRE BALA /Circo
29 AGOSTO



PERRAKOS /Música
29 AGOSTO



SMOOTH AS FIASCO /Circo
29 AGOSTO



AGUA DEL CHORRO / Música
30 AGOSTO



INVISIBLE / Danza, acrobacia
29-30AGOSTO



ENTRE BUEYES Y VACAS /Circo
29-30 AGOSTO



MAITE GUEVARA /Clown
30 AGOSTO



EN PRINCIPITO /Danza aérea
30 AGOSTO



La Bandera

Si se moja, buen año será

La Subida de la Bandera del Pino en lo alto de la Basílica, el martes 1 de septiembre, a las 12:00 horas, es uno de los actos populares más familiares del inicio de la festividad, con repiques de campanas y pasacalles de papagüevos animado con la música de 'Swing Goloso' y fuegos artificiales. Siempre se espera que caiga alguna gota del cielo, para que se cumpla el dicho de "si la bandera se moja, tendremos año bueno de lluvia". ¡El año pasado no falló!



Los chiringuitos y verbenas del Pino

La **Plaza de Sintes**, en la trasera de la Basílica se convierte en el centro neurálgico de los eventos musicales y espectáculos de la Fiesta del Pino. Aquí se encuentra la Zona de Chiringuitos, **desde el 28 de agosto al 20 de septiembre**, un lugar de encuentro y 'avituallamiento' con ambiente festivo y musical.

En esta plaza también tendrán lugar los conciertos, actuaciones musicales y las **6 verbenas** que animarán las noches del Pino, los días 6, 7, 11, 12, 18 y 19 de septiembre. Recuerda que en la Verbena Canaria, que cierra el programa, es obligatorio ir ataviado/a con vestimenta tradicional canaria.

Los tardeos en ambiente chill-out

El Pino estrena este año un nuevo espacio: 'Los tardeos en el **Parque de Sintes**', con acceso desde la calle Santiago Rivero. En un entorno distendido y ambientación *chill-out*, 'Los tardeos del Pino' ofrecerán **cuatro sesiones** de encuentro y música los días 4, 6, 11 y 18 de septiembre, siempre a partir de las 19:00 horas, acompañados de chiringuito y las actuaciones de **Café de Luna (4S)**, **Qué Chimba (6S)**, **Tata Band (11S)** y **Kilombo improvisado (18S)**.



Las parrandas el folclore en la calle

La música parrandera y agrupaciones folclóricas de canarias estarán muy presentes en la Fiesta, especialmente el día de la Romería, cuando las calles de Teror se llenan de pequeñas parrandas improvisadas. Como es ya tradición, la Parranda de Teror también hace su **Serenata de los balcones** el fin de semana previo a la Romería, convocando a muchos seguidores/as que les acompañan.

La **Romería del Timple** y el Festival Folclórico de Gran Canaria nos permitirán disfrutar de nuevo del folclore de las 8 islas canarias que estarán en Teror el 6 de septiembre.



La Bajada

Quince días más cerca de Ella

La Bajada de la imagen de la Virgen del Pino desde su camarín, donde permanece habitualmente, desciende el 5 de septiembre hasta el altar, de una forma muy emotiva, como lo hace desde hace casi un siglo, para estar más cerca de peregrinos/as y visitantes durante las fiestas patronales. Durante 15 días, hasta el día de la Subida, el 20 de septiembre, permanecerá expuesta en la nave lateral derecha, donde es venerada por miles de personas.



La infancia

Divertidas fiestas

La Fiesta del Pino ofrece dos divertidas fiestas para los/as peques, además de numerosos actos para disfrutar en familia. El 1 de septiembre llega la **Fiesta familiar** en la Plaza de Sintés, desde las 17:00 a las 20:00 horas y actuación en directo del grupo de jóvenes canarios 'La Nueva Cantera'.

El jueves 3 de septiembre será la **Fiesta infantil y familiar** en la Plaza de la Alameda Pío XII, de 17:30 a 19:30 h., abierta a niños/as de todas las edades, con un espacio de juego diseñado por Priscilla Vela, donde los/as pequeños/as tendrán total libertad de imaginación para generar juegos.

Las visitas

Confiar en la Virgen del Pino

En los días previos y durante la festividad, la Basílica de Teror recibe muchas visitas de colectivos y clubes deportivos, que se encomiendan a la Virgen del Pino con sus ofrendas para que sus deseos, promesas o ilusiones se cumplan. Una de las visitas tradicionales es la de la UD Las Palmas, que ya el pasado 5 de agosto realizó su ofrenda con el equipo amarillo acompañado de la directiva y cuerpo técnico. ¡Buena temporada!





La Romería

Toda Canarias cabe en Teror

La Romería Ofrenda del Pino es sin duda uno de los eventos más multitudinarios de la Fiesta y de todas las fiestas de Canarias, donde están representados todos los municipios de Gran Canaria y todas las islas del Archipiélago, a través de su gente y de sus tradiciones. Es un acto de encuentro social y de diversión intergeneracional donde cabe todo el mundo.



Las carretas ofrendas y mensajes

Además de aportar una ingente cantidad de alimentos en la Ofrenda, las 22 carretas que desfilan en la Romería se han convertido en portadoras de mensajes y simbolismo con sus trabajadas decoraciones. Este año, la carreta de Teror, que lleva por título 'Ellas, raíz de nuestra tierra' estará dedicada a la mujer canaria, guardiana de nuestras costumbres, creencias y memoria histórica. A través de elementos cargados de simbolismo, se representa el legado de aquellas mujeres que, generación tras generación, han mantenido vivas las tradiciones de nuestra tierra. La carreta se completa con productos típicos de Teror como el chorizo o el turrón, junto a una selección de frutas y verduras.

La ilusión

Colaborar en la Fiesta

Son muchas las personas que no fallan en la Fiesta del Pino y que se dejan sentir colaborando en los actos que se organizan. Participan de forma voluntaria para que todo salga a la perfección, compartiendo la emoción de estos días en eventos tan destacados como la Ofrenda Romería, o la Feria de Ganado, entre otros.

Un año más, también participan en la Romería los/as niños/as verseadores



de todos los municipios de Gran Canaria, que recitarán una décima alegórica a su municipio, dirigidos por el verseador y pregonero del Pino 2019, Yeray Rodríguez.





El Día del Pino

Tras el jolgorio, llega la calma

La Fiesta del Pino, festividad insular de Gran Canaria y de la Diócesis de Canarias, celebra el 8 de septiembre su día grande. Tras la intensa actividad de algarabía que se vive en la víspera con la Romería, este día de celebración trae la calma, con los actos institucionales y religiosos, marcados por la recepción oficial, el pase militar, la misa y finalmente la procesión.



Los caminos

Vamos p'al Pino

Todos los caminos conducen a Teror en El Pino. Para no perderse y conocer nuevos senderos que llevarán a Teror desde cualquier parte de la isla, puedes descargar la App **Vamos P'al Pino**, donde podrás encontrar 26 caminos diferentes. Este año además, puedes conseguir un set del caminante el 7 de septiembre en el Punto del Peregrino que se instalará en la carretera de Teror GC-21 (El Chaparral) de 9:00 a 13:00 h. donde se entregará material promocional y de utilidad para los peregrinos/as, con la colaboración de Cajasiete. También puedes participar en la campaña 'Del Camino al Mar', descargando la App Vamos Pa'l Pino, y entrando en el sorteo de una experiencia privada en catamarán con Keep Sailing.



Las promesas

Pensar en los demás

¿Quién no ha hecho una promesa a la Virgen del Pino? Si además quieres que sea solidaria, pensando en los demás, puedes hacerla a través de la web www.laguaguadelaspromesas.com y conseguir que tu promesa se convierta en un kilo de alimentos no perecederos que se aportará por parte de GLOBAL a asociaciones benéficas para personas vulnerables. Hasta el 8 de septiembre se podrán registrar las promesas, que además se incluirán en el *Libro de las Promesas*, y se entregará posteriormente a la Basílica para ser expuesto y leído en el Museo de Arte Sacro de la Basílica del Pino.

La seguridad

Por tierra y aire

La presencia de los servicios de Seguridad y Emergencias en la Fiesta del Pino hace que los eventos multitudinarios transcurran sin apenas incidencias. Más de 400 agentes de la Guardia Civil, Policía Nacional, Policías Locales, Policía Canaria, además de equipos de Protección Civil y Emergencias conforman el amplio dispositivo del Plan de Seguridad del Pino, donde un año más se incluye vigilancia por tierra y también por aire con drones que supervisarán senderos para la prevención de incendios y el Casco de Teror en los días principales de la festividad.



Vicente Rodríguez Suárez

El Pino en épocas pasadas

Las Fiestas del Pino han sido y son el referente por antonomasia de todo gran canario. No es solo el evento religioso más importante para la isla de Gran Canaria, sino también un compendio de tradiciones populares, sentimientos, anécdotas y profundas vivencias particulares y colectivas.

Como vallesequeense, mis primeros recuerdos de infancia los ubico en el camino desde mi pueblo en compañía de mis padres y hermanas el mismo Día del Pino, y a medida que nos íbamos aproximando, bajando junto a las murallas que bordean el Císter, ya escuchábamos a través de la megafonía todo lo que acontecía en el interior de la Basílica... El casco de Teror y sus alrededores estaban conectados con el templo a través de potentes altavoces colocados en los lugares más estratégicos... Sobre las 10:30 de la mañana tenía lugar la recepción del representante del jefe del Estado, para dar paso seguidamente a tercia y misa solemnísimas de pontifical. Era habitual la presencia de un orador de especial relevancia, que se encargaba del panegírico; recuerdo que en el año 1968 vino el obispo de la Diócesis Nivariense Dr. don Luis Franco Cascón. Monseñor Socorro ejercía de excelente anfitrión.

A la venerada imagen se le rendían los tradicionales honores militares por las tropas asistentes al acto de la procesión, siempre solemne y emotiva, que era retransmitida por los equipos de sonido por el místico sacerdote del clero canario don Agustín Chil Estévez. Al entrar la Patrona a su templo la enorme multitud que se agolpaba por toda la plaza y calle principal la despedía hasta el próximo año con un flamear de pañuelos blancos... Hay que tener en cuenta que, por aquella época, no había procesión el Día de las Marías. Una vez finalizada la procesión tocaba ir a los puestos de churros a almorzar; en muchas ocasiones solíamos encontrar algún pariente que se nos unía...

Es relevante rememorar aquellas "promesas" que se le ofrecían a la Virgen, por mil motivos, y que luego cumplían fielmente atravesando de rodillas la nave central desde la puerta principal hasta llegar al trono. Este espacio era ocupado literalmente por miles de devotos; algunos, incluso, recorrían arrodillados todo el perímetro exterior del templo... Esta tradición, tan canaria y emotiva, se ha perdido por completo...

Otra de las singulares que formaba parte de la fiesta era la **espléndida iluminación** a través de miles de bombillas que ofrecía la fachada de la Basílica, su esbelta cúpula y la linterna; el último año que lució este espectacular encendido fue en 1967. También era de especial relevancia la ornamentación que ofrecían sus calles principales adornadas con luminarias y coloridas coronas, aureolas y anagramas de María alusivos a la festividad mariana...

Recordar, cómo no, el auténtico epicentro de los festejos, donde se concentraba todo el bullicio más ensordecedor y la alegría más desenfrenada... Platinos volantes, cochitos de choque, sillas voladoras, norias, carruseles... También tómbolas, ruletas de la suerte, casetas de tiro, de la risa, y un sinnúmero de atracciones que, a día de hoy, echamos en falta... Todo este entramado tenía su ubicación habitual en la actual Plaza de Sintés, dejando de existir a principios del año 2000. Por aquel entonces, los medios de locomoción no eran como hoy en día; en consecuencia, los peregrinos iban la víspera de la fiesta y se quedaban hasta el día siguiente en improvisados aposentos ocupando las aceras, plazas, calles y cercanías del núcleo urbano...

El folclore canario es el alma de la fiesta. Música en el puente hasta el amanecer... Canto espontáneo de isas y folías... En los ventorrillos carajacas y vino del Monte... Las carretas de todos los municipios de la isla exhibían su más pura esencia portando sus productos más emblemáticos en su desfile hacia la Basílica... Ante la Patrona, corazones afligidos, mucha emoción y lágrimas, y de las gargantas desgarradas salía una única plegaria: "Virgen del Pino, danos salud y suerte para que el próximo año podamos volver a verte".

**Amparo Moreno Cubas**

Un viaje que no pudo ser completo tras escuchar el ¡Ay Teror!

Hace unos 40 años me llevé la gran alegría de ganarme un viaje de una semana a Lanzarote que sorteaba Caja de Canarias, pero justo coincidía con los días principales de las Fiestas del Pino. Al final nos decidimos mi marido y yo a ir al viaje, con el remordimiento de no poder estar en la Romería, ya que siempre hemos estado muy unidos a la fiesta de nuestro pueblo. Y justo al tercer día del viaje, estando en una visita guiada por Timanfaya, nos entró mucha magia cuando oímos por la radio el ¡Ay Teror!. Pues con la misma, le dijimos al guía que nos teníamos que ir por un asunto urgente y nos cogimos el avión de vuelta a Gran Canaria para estar en la Romería esa misma tarde. Aún lo recuerdo y se me saltan las lágrimas de emoción.



ME PASÓ EN EL PINO

¿Qué te ocurrió en plena Fiesta del Pino que no vas a olvidar nunca? Seguro que has vivido alguna anécdota, un encuentro para toda la vida, un suceso inolvidable, incluso algún secreto,... ¡RECUÉRDALO!



Teresa Rivero Rubio

Una noche de parto en la que me quedé sola por la Romería del Pino

Nunca olvidaré el parto que tuve un 7 de septiembre, justo el día de la Romería del Pino. La familia ya me había advertido de que no se me ocurriera dar a luz en estas fechas. Entre bromas, yo les decía que seguro que les iba a fastidiar las fiestas. Y así ocurrió, que justo en la víspera del Pino tuve una cesárea de alto riesgo. ¡Cuál fue mi sorpresa cuando desperté y ni mi marido ni mi cuñada estaban allí, solo mi suegra! Hasta el día siguiente por la tarde no aparecieron, porque habían estado todo el día de Romería celebrándolo en familia. Siempre se los echo en cara, que me dejaron sola por la Romería, aunque nos reímos mucho con la anécdota.



Bruno Ramos

Como encontré mi primera guitarra en la Fiesta del Pino

La primera guitarra que tuve, y que aún conservo, la encontré en una noche de la Romería del Pino de 1974. Resulta que andaba con un amigo de fiesta y cuando se despidió me dejó la guitarra con la que habíamos pasado la noche. Pensando que era suya, me la llevé a mi casa y se la fui a devolver al día siguiente, cuando voy y me entero de que la guitarra no era suya y que con las copas había olvidado quien se la había dejado. Como nunca se la reclamaron, el instrumento se quedó en mi casa hasta hoy, y así fue como tuve mi primera guitarra hace más de 50 años, que luego me ha acompañado en tantas Fiestas del Pino.



Roque Yáñez y Juana Ortega

Cuando bailé con mi futura esposa en la primera Romería de 1952

Tuve la fortuna de bailar en el cuerpo de baile de El Palmar que abrió la primera Romería del Pino con la carreta de Teror, en 1952. Yo tenía entonces 15 años y bailábamos cinco chicas y cinco chicos, entre ellas, Juana Ortega, una joven de 12 años que sería mi esposa nueve años después. Entonces, un sobrino mío de mi edad le echaba el ojo, pero no tuvo la misma suerte que yo. Cinco años después de aquel baile en grupo en el que bailé con una prima, me ennovié con Juana y hasta la fecha, ya son 69 años juntos, 65 de casados y 4 de novios. ¡Quien diría que aquella Romería y aquel baile me diera tantos años de felicidad!



Benjamín Dávila / Fueguista

Unos voladores tirados antes de tiempo

En la pirotecnia está todo muy controlado para que no surjan imprevistos, pero recuerdo una anécdota simpática de hace ya muchos años que me ocurrió en plena Fiesta del Pino. Era en un acto de encendido de la iluminación de la Casa Consistorial, y el electricista propuso unir la palanca de encendido de la iluminaria festiva con el disparo de los voladores para que fuesen a la vez. Me pareció bien la idea y así lo dejamos todo preparado para el acto de la noche. Pero esa misma tarde, al electricista se le ocurrió hacer una prueba del encendido de las luces, sin acordarse del sistema conectado de pirotecnia, cuando de repente saltaron por los aires a plena luz del día todos los voladores. Por la noche, en el acto solo pudimos lanzar unos pocos fuegos improvisados para salvar el incidente, que hoy lo recuerdo con gracia pero que en su momento me dejó de piedra.



EL PINO

2026 TEROR

CALENDARIO DE ACTOS

LUNES 31 A.	MARTES 01 S. >SUBIDA DE LA BANDERA: REPIQUE DE CAMPANAS Y PASACALLES >FIESTA FAMILIAR >EXPO: VESTIMENTA TRADICIONAL XVII-XIX	MIÉRCOLES 02 S. >DESFILE: VESTIMENTA TRADICIONAL DE G.C.	JUEVES 03 S. >FIESTA INFANTIL Y FAMILIAR >TENDERETE GRABACIÓN DEL PROGRAMA DE TVEC	VIERNES 04 S. >TARDEOS DEL PINO 'CAFÉ DE LUNA' >'PINITO FEST' SOGE CULEBRA BEJO RODRÍGO FÉNIX ELO MINETTI DJ AIRAM VEGA	SÁBADO 05 S. >BAJADA DE LA VIRGEN >TRIBUTU: 'MANUEL CARRASCO' >CONCIERTO NENA DACONTE >ACTUACIÓN MISS MUSIC BAND AITHAMY DJ	DOMINGO 06 S. >TARDEOS 'QUÉ CHIMBA' >OFRENDA POÉTICA >ENCUENTRO FOLCLÓRICO >VERBENA LA PREVIA: LA COMBINACIÓN
LUNES 07 S. >OFRENDA ROMERÍA >VERBENA PARRANDA AMASUO LEYENDA JOVEN D'MUSIC LÍNEA Dj >FUEGOS	MARTES 08 S. >DÍA DEL PINO EUCARISTÍA PROCESIÓN >CONCIERTO: SEGURIDAD SOCIAL	MIÉRCOLES 09 S. >CONCIERTO: 'SYMPHONIC Rhapsody of Queen'	JUEVES 10 S. >CONCIERTO: 'CALI Y EL DANDEE'	VIERNES 11 S. >TARDEOS 'TATA BAND' >ENCUENTRO TERESA DE BOLÍVAR >VERBENA: LAS CUMBIAS DE MI VIDA DJ RENZZO 'EL SELECTOR'	SÁBADO 12 S. >II ROMERÍA DEL TIMPLE >ENCUENTRO TERESA DE BOLÍVAR >TRIBUTU: 'MELENDIERS' (Melendi) >VERBENA: RITMO BAKANO	DOMINGO 13 S. >DÍA DE LAS MARÍAS >VERBENA DEL SOLAJERO LOS MERENGUES DE LOS 80-90 LAS LADYS STAR MUSIC >PROCESIÓN >FUEGOS
LUNES 14 S.	MARTES 15 S.	MIÉRCOLES 16 S.	JUEVES 17 S. >ENTREGA DE HONORES Y DISTINCIONES DEL PINO	VIERNES 18 S. >TARDEOS 'KILOMBO IMPROVISADO' >CONCIERTO 'LAS CANDELAS' (Candelaria) >VERBENA: GRUPO BOMBA Dj PROMASTER	SÁBADO 19 S. >HALTEROFILIA >CICLOTURISTA >RALLY SLOT >VERBENA CANARIA PARRANDA EL PAJULLO FURIA JOVEN WAMAMPY ARMONÍA	DOMINGO 20 S. >SUBIDA DE LA VIRGEN
LUNES 21 S.	MARTES 22 S.	MIÉRCOLES 23 S.	JUEVES 24 S. >JORNADA DE ORNITOLOGÍA	VIERNES 25 S. >45º RALLY 'VILLA DE TEROR'	SÁBADO 26 S. >45º RALLY 'VILLA DE TEROR'	DOMINGO 27 S.

ORGANIZA. Ayuntamiento de Teror. Basílica de Teror y Cabildo de Gran Canaria. PROGRAMA REVISTA. N° 74

EDITA: Ayuntamiento de Teror. REALIZACIÓN: Área de Comunicación y Prensa. Antonio Vega Ramos y Patricia Arencibia Naranjo.

FOTOGRAFÍAS: Ayuntamiento de Teror, Frank Hdez. PORTADA: Emérita Santana . IMPRIME: Gráficas Abemak. Tirada.: 7.000 ejemplares.

Prohibida la venta de esta publicación. Este ejemplar se distribuye a final de agosto gratuitamente con motivo de la Fiesta de Ntra. Sra. del Pino 2026 (Teror-Gran Canaria)

EL PINO 2026 · TEROR





fiestadelpino.teror.es

