



XIX

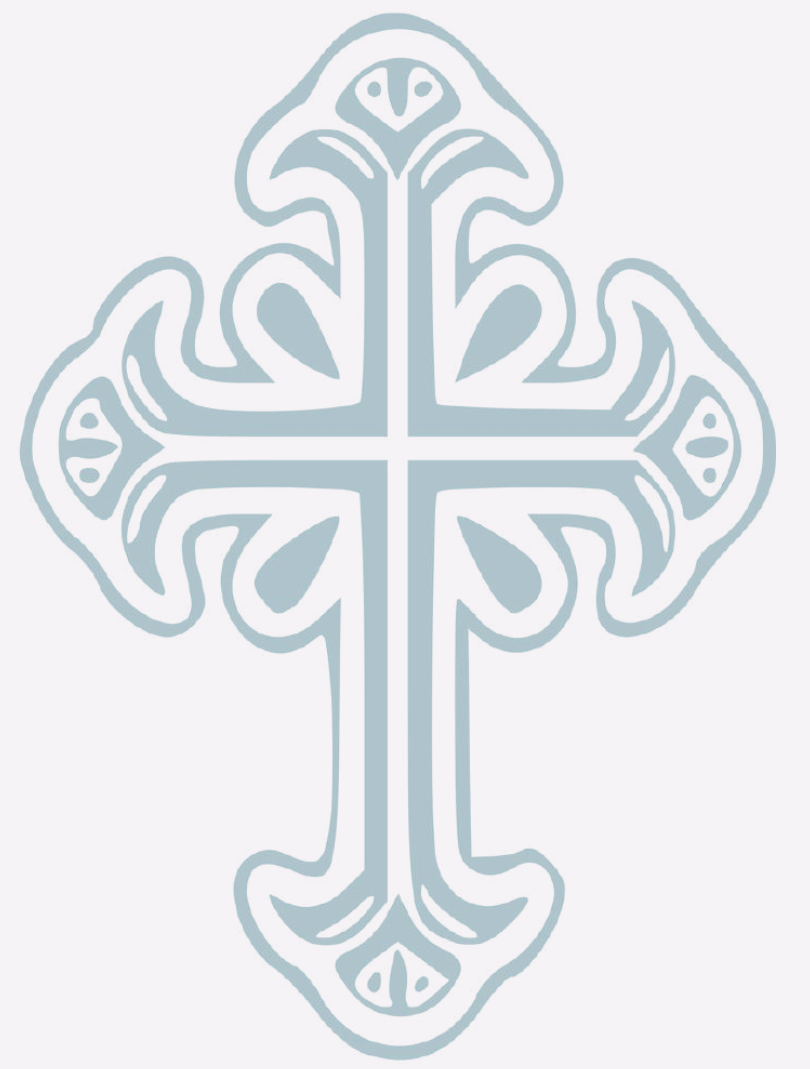
FESTIVAL DE

Música
Religiosa
y de
Canarias

6 de marzo al 6 de abril

2025

Programa 2



Tomás Marco (1942)

*Statim gallus cantavit**

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Messa di Gloria

versión para coro, solistas y orquesta de cámara
(Ingo Schulz)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus y Benedictus

Agnus Dei

*Obra de encargo del FMRC





Notas al programa

Por primera vez en el Festival de Música Religiosa de Canarias se llevará a cabo el estreno mundial de una obra que hemos comisionado a uno de los compositores de mayor reconocimiento y prestigio internacional, Tomás Marco.

Statim gallus cantavit, narra, en latín, la situación vivida entre Jesús de Nazaret y Pedro antes del canto del gallo y las tres negaciones que el segundo realizó. Obra escrita para tenor, barítono y orquesta de cámara con un orgánico de flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, trombón, percusión y cuerdas, será la encargada de abrir el segundo programa de la actual edición.

La segunda obra, *la Messa a quattro voci con orchestra*, en versión para orquesta de cámara de Ingo Schulz y más conocida como *Messa di Gloria en La mayor* para orquesta, coro a cuatro voces con tenor y barítono como solistas del renombrado compositor italiano Giacomo Puccini (1858-1924), fue escrita como ejercicio de graduación del Instituto Musicale Pacini en Lucca, Italia, en 1880. Considerada una obra significativa en su repertorio, muestra el talento temprano de Puccini y prefigura su estilo operístico maduro.

Giacomo, desde niño fue formado como corista y organista y reconocido como un gran improvisador. Desde joven mostró un gran interés por la composición, iniciando una nueva etapa influenciada por la pluma operística de Verdi y Rossini. Ejemplo de ello, se puede observar en los pasajes solistas de *Gratias* y en *Et incarnatus* del tenor, o en el *Crucifixus* y *Benedictus* del barítono, además de la interpretación conjunta en el *Agnus Dei*. No obstante, la belleza del *Kyrie* y los pasajes fugados de *Cum Sancto Spirito* y *Et vitam nos*, nos sumergen hacia una sonoridad espiritual cargada de un gran lirismo melódico, riqueza armónica y el dramatismo característico del estilo de Puccini.

Cabe resaltar que, aunque la obra se estrenó el 12 de julio de 1880, la pieza del *Credo* fue concebida, compuesta y presentada públicamente en 1878, como una obra independiente, no volviendo a interpretarse la obra hasta 1952 en Chicago y, posteriormente, en la ciudad de Nápoles.

Con esta composición basada en la tradicional misa latina (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus* y *Agnus Deis*), Puccini hace que trascienda al género operístico, a través del uso de ciertos fragmentos como el *Kyrie* en el primer y segundo acto de *Edgar*; o el *Agnus Dei*, el cual se convierte en el madrigal *Sulla vetta tu del monte* del acto II de *Manon Lescaut*.



INTÉRPRETES

tenor	José de Eça
barítono	Paul Armin Edelman
coro	Coro de Cámara Ainur
orquesta	Orquesta del Festival

Directora del coro	Mariola Rodríguez Suárez
Director de orquesta	Gregorio Gutiérrez

BIOGRAFÍA



José de Eça, tenor

Como joven tenor portugués al borde de una carrera internacional, José de Eça se formó bajo la dirección de su padre, el distinguido barítono de ópera y cantante de lieder José de Oliveira Lopes. Como estudiante asistió al Conservatorio Superior de Música de Gaia, actualmente trabaja con Douglas Susu-Mago. Eça comenzó su carrera operística profesional cuando era adolescente actuando en algunas de las óperas más carismáticas de Mozart, Die

Zauberflöte y Le Nozze di Figaro. Recientemente, en el Festival de Wexford cantó los papeles de Cappello (II bravo) y Nick (La Fanciulla del West). José de Eça hizo su primer debut en Oratorio solista con el Círculo Portuense de Ópera (CPO) cantando la Missa en Augustis de Haynd y la Petit Messe Solenelle de Rossini. Como recitalista se presenta en todo el país y, a menudo, en el extranjero. A nivel internacional José de Eça ha pisado numerosos escenarios en varios países como Brasil (Teatro Camões), Chile (Teatro de Las Condes), Francia (Fondation Gulbenkian), Italia (IPSAR), Etiopía (Claude Debussy Festival), Zimbabwe (HIFA) y Sur África. Actualmente, ha actuado en la sala de conciertos Meng Minwei (Beijing, China), en la sala de conciertos Xinghai (Guangzhou) y en la Ópera de El Cairo, Egipto. Como instructor ha impartido clases magistrales tanto en China (Conservatorio Xinghai) como en Chile (Universidad Mayor).

A lo largo de su carrera, José de Eça colaboró con varios pianistas y directores entre ellos: Paule Grimaldi; Teixeira Lopes; Adriano Jordão; Mario Mateus; José Eduardo Gómez; Ángel González; Armando Vidal; Jonathan Brandani; Luis Costa, entre otros.

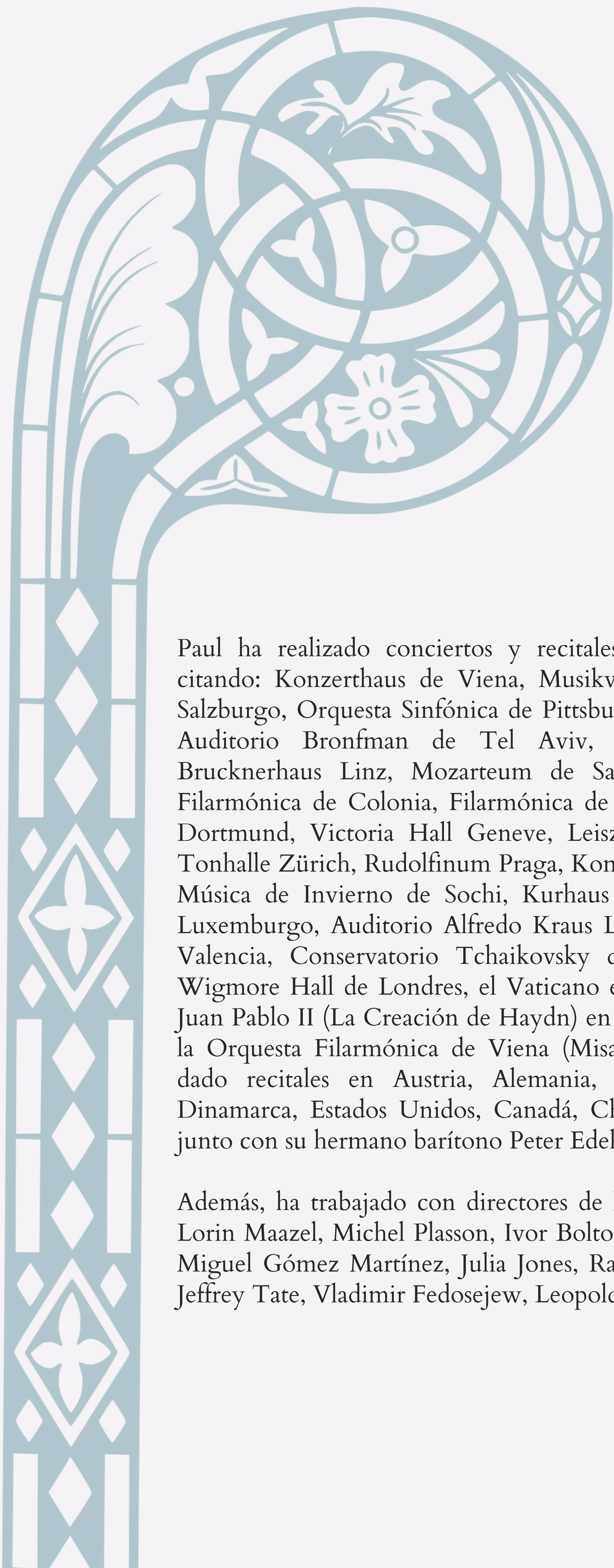
Paul Armin Edelmann, barítono



La vinculación de Paul Armin Edelmann con la música comenzó a temprana edad. Segundo hijo del cantante de renombre internacional Otto Edelmann. De niño fue miembro y solista del famoso coro de niños de Viena. Posteriormente, reforzó sus estudios musicales estudiando canto con su padre en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Después de completar sus estudios se convirtió en miembro del Teatro de la Ópera de Koblenz en Alemania, interpretando más de 30 papeles.

En 1998, Edelmann regresó a Viena, desde entonces ha cantado en: Ópera Estatal de Viena, Volksoper de Viena, Theatre an der Wien, Teatro Real Madrid, Komische Oper Berlin, Théâtre Royal de la Monnaie Bruselas, Ópera de San Diego, Nuevo Teatro Nacional de Tokio, Opéra de Rouen, Lincoln Center Festival New York, los teatros estatales de Darmstadt y Wiesbaden, los teatros de ópera de Colonia, Frankfurt, Leipzig y Düsseldorf, la Opera Ireland Dublin y la Ópera Israelí de Tel Aviv, así como el Palau de les Arts Valencia, el Festival de San Sebastián, Ópera de Hong Kong, Centro de Artes Escénicas de Beijing, Ópera Nacional de Montpellier, Teatro Nacional Checo de Praga, Prinzregen Theater Munich, Staatsoper Stuttgart, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Massimo Catania, Ópera Nacional del Rin en Estrasburgo, Palacio de Bellas Artes Ciudad de México, el Festival de Bregenz, el Teatro Municipal de Río de Janeiro, el Gran Teatro de Ginebra, la Ópera Nacional de París y la Staatsoper de Praga, la Ópera Real de Valonia de Lieja.

Entre 2014 y 2016, ha publicado con el sello Naxos / Capriccio los álbumes de Edelmann “Schumann- Selected Songs” y “Die schöne Magelone” con el pianista Charles Spencer, el álbum “Max Reger- Orchestral Songs” con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz y su “Schubert Album” (2018). En 2023 y 2024, Edelmann interviene en la Ópera Real de Valonia de Lieja, el Festival de Liubliana, el Volkswagenhalle Braunschweig, el Teatro Baden/Viena, el Historische Stadthalle Wuppertal, la Orquesta Filarmónica de Janacek, la sala de conciertos de Ostrava, la Abadía de Zwettl, la Haus Hofmannsthal Viena y Perchtoldsdorf. Para el 2025 tiene prevista actuaciones en el Gran Teatre de Liceu de Barcelona, la Ópera de Seattle y a bordo del MS Europa 2 de Hapag Lloyd Cruises.



Paul ha realizado conciertos y recitales en muchos lugares destacados, citando: Konzerthaus de Viena, Musikverein de Viena, Festival Hall de Salzburgo, Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, Berwaldhallen de Estocolmo, Auditorio Bronfman de Tel Aviv, Sala Filarmónica de Varsovia, Brucknerhaus Linz, Mozarteum de Salzburgo, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Colonia, Filarmónica de Gasteig de Múnich, Konzerthaus Dortmund, Victoria Hall Geneve, Leiszhalle Hamburgo, KKL Lucerna, Tonhalle Zürich, Rudolfinum Praga, Koncerthuset Copenhagen, Festival de Música de Invierno de Sochi, Kurhaus Wiesbaden, Sala Filarmónica de Luxemburgo, Auditorio Alfredo Kraus Las Palmas, Palau de la Música de Valencia, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Musikkitalo Helsinki, Wigmore Hall de Londres, el Vaticano en un concierto en honor al Papa Juan Pablo II (La Creación de Haydn) en 1998 y, nuevamente, en 2006 con la Orquesta Filarmónica de Viena (Misa de Coronación de Mozart). Ha dado recitales en Austria, Alemania, Italia, España, Francia, Bélgica, Dinamarca, Estados Unidos, Canadá, China y Japón, a menudo también junto con su hermano barítono Peter Edelman.

Además, ha trabajado con directores de la talla de Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel, Michel Plasson, Ivor Bolton, Paolo Carignani, Kazushi Ono, Miguel Gómez Martínez, Julia Jones, Ralf Weikert, Karel Mark Chichon, Jeffrey Tate, Vladimir Fedosejew, Leopold Hager y Manfred Honeck.



Coro de Cámara Ainur

El Coro de Cámara Ainur retoma con gran impulso su actividad en 2006. Conformado inicialmente por un noneto, ha ido aumentando paulatinamente sus miembros hasta los más de veinte actuales que permiten, dentro de las capacidades de un grupo de cámara, abordar repertorios de gran exigencia.

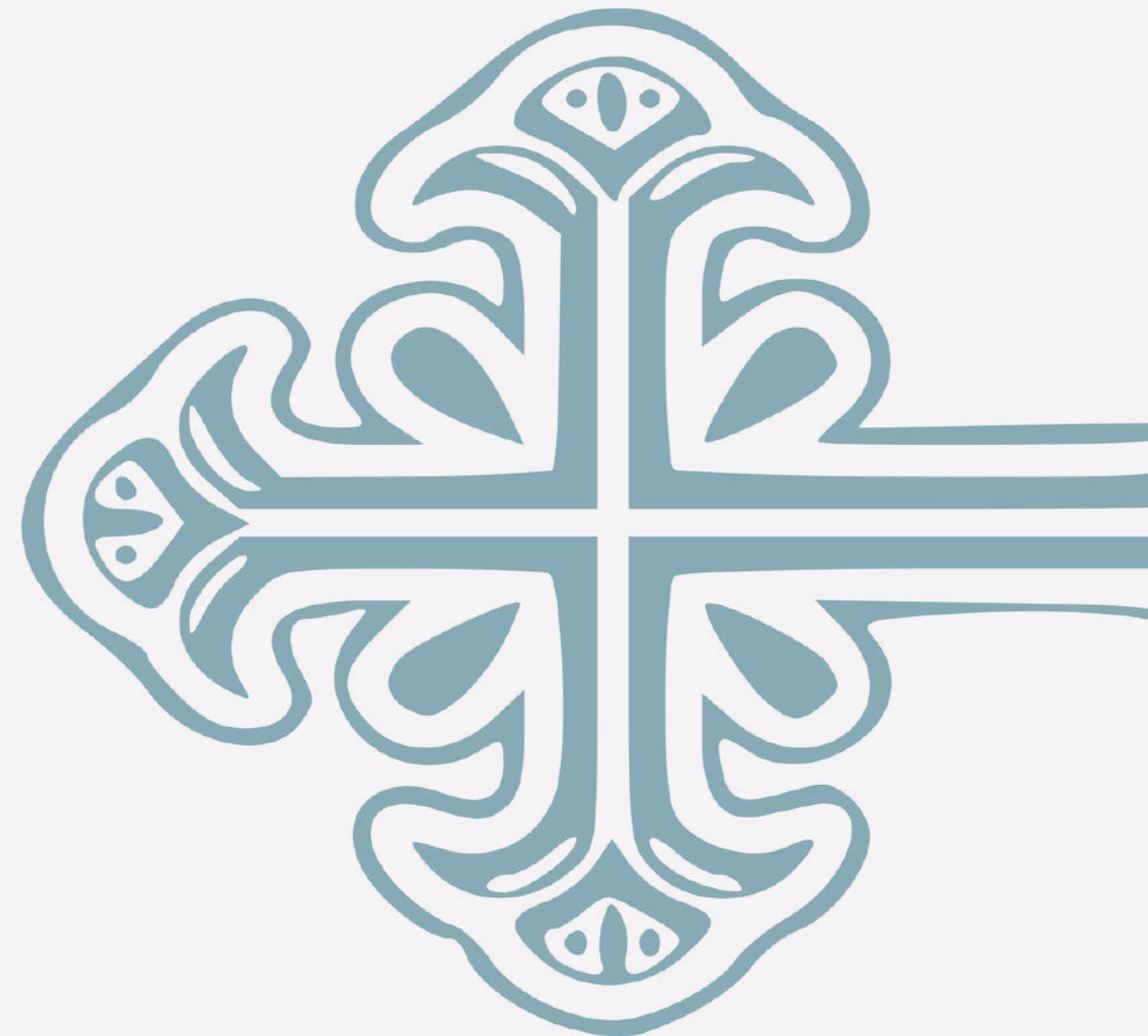
La propia idiosincrasia del grupo hace que abordar nuevos retos y partituras de gran dificultad retroalimente, continuamente, la motivación para afrontar retos más exigentes y su crecimiento de manera constante en los últimos años. Los éxitos obtenidos en los certámenes nacionales han culminado con la obtención del Gran Premio Nacional de Canto Coral en 2012 y en 2018. Las valoraciones de los distintos jurados tienen como denominador común la elegancia con la que abordan los diferentes estilos, la musicalidad y la calidad vocal. Esta reconocida calidad se ve refrendada por las invitaciones a participar en los más prestigiosos festivales y certámenes como el Festival Internacional de Música Canarias.

Su repertorio destaca por la variedad y la innovación, siendo frecuente la incorporación de composiciones de reciente factura de compositoras y compositores de prestigio del mundo coral, así como la especial atención a los nuevos trabajos creados en Canarias.

El palmarés del coro no puede ser más brillante, obteniendo primeros premios en los certámenes de “Antonio José” en Burgos, “Fira de Tots Sants” en Alicante, la segunda Lira de oro del concurso de San Vicente de la Barquera en la edición especial de ganadores por su cincuenta aniversario, y el Gran Premio Nacional de Canto Coral obtenido en 2018 en Burgos en coincidencia con el premio “Antonio José”. Distinciones conseguidas en estos últimos años que completan los más de diez premios recogidos en su relativamente corta trayectoria.



La actividad del coro no se limita a la interpretación de música coral, sino que va más allá en la difusión de este tipo de música, promoviendo un concurso de composición de carácter bienal con varios premios, y el impulso a la Semana Canaria de la Música Coral en la que participa. El Coro de Cámara Ainur ha contado con la colaboración de directores invitados para afrontar diferentes programas. Elías Rodríguez, Ángel Camacho, Emilio Tabraue y Laura González Machín o Eligio Quinteiro, son ejemplo de ello.



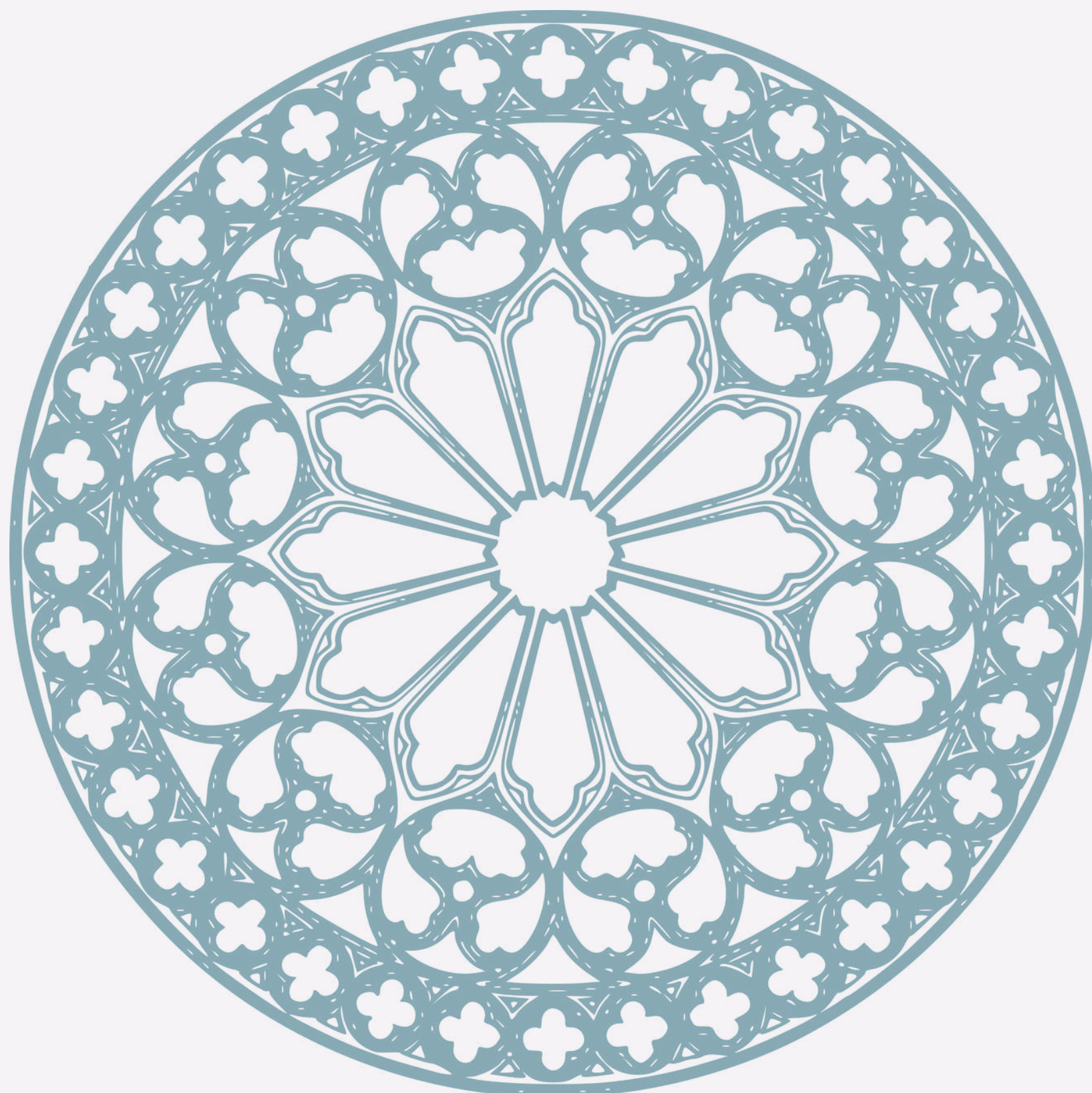
Mariola Rodríguez, directora

Estudió piano y canto en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas y también es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca. Posee una amplia experiencia coral, participando en muchas formaciones dentro y fuera del archipiélago canario. Ha trabajado como ayudante de numerosos directores de coros como Laura González, Juan José Falcón Sanabria, Emilio Tabraue, Dante Andro, entre otros. Se especializó en música antigua de la mano de Isabel Álvarez. En su faceta profesional, no vinculada directamente a Ainur, ha impartido diversos cursos en festivales y ciclos corales así como ha formado parte de jurados en concursos de carácter nacional. Recientemente, ha sido reconocida mejor directora en el *Vocal Art Choir Competition* (Portugal). Es la directora artística de la Semana Canaria de la Música Coral.

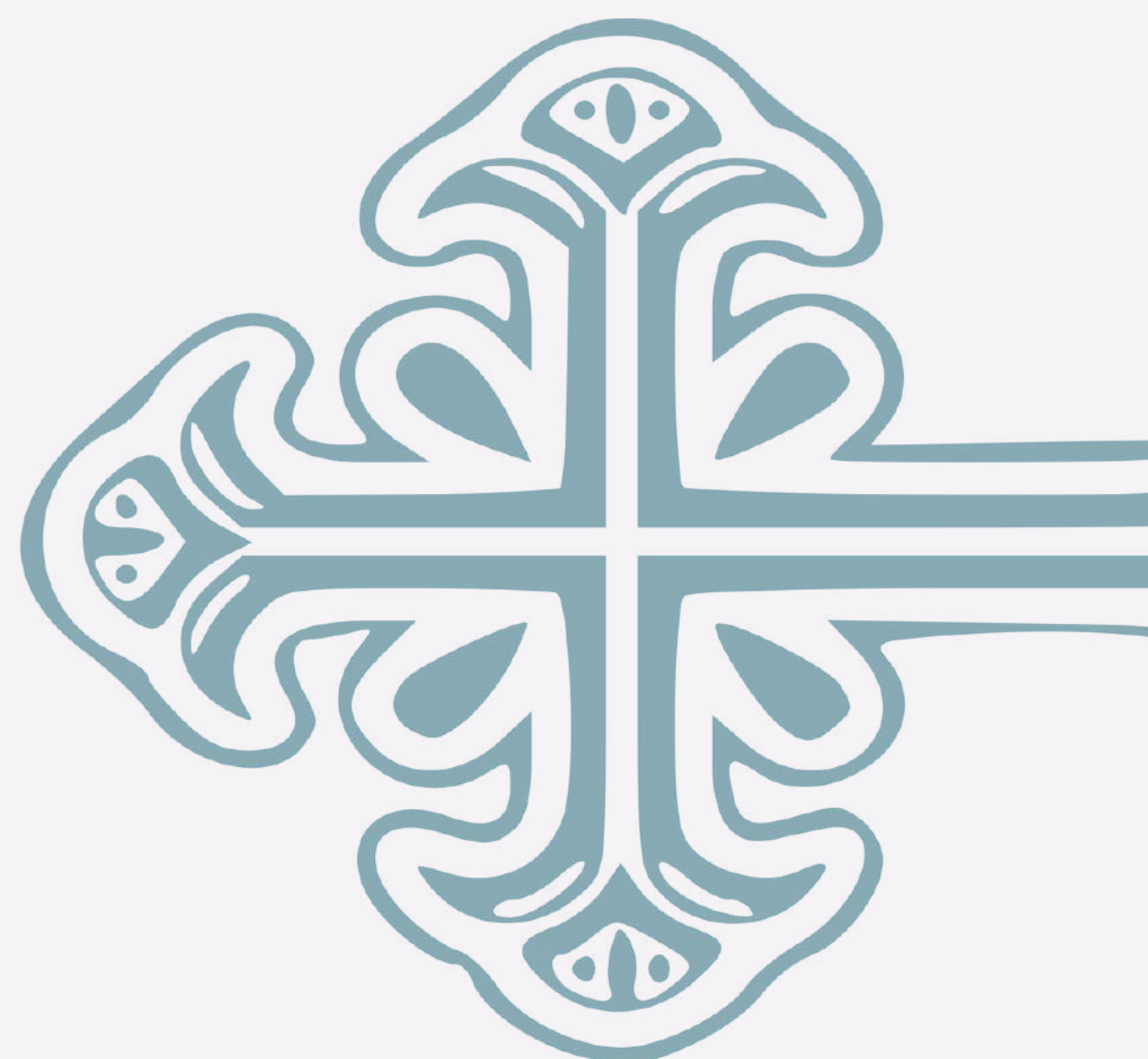


La Orquesta del Festival

La Orquesta del Festival de Música Religiosa de Canarias, nace con la necesidad imperiosa de crear y poseer un colectivo residente para satisfacer la demanda de la programación propuesta, siempre con la fiabilidad de ofrecer la mayor de las garantías artísticas, tras estar conformado por un conjunto de músicos de la mayor solvencia técnico-artística. Con esta idea, asumen el futuro con el objetivo de establecerse como un orgánico más contemporáneo y cercano a nuestro tiempo en lo que concierne a su estructura instrumental.



Gregorio Gutiérrez, director de orquesta



Desde que iniciara su carrera en 1991, Gregorio Gutiérrez ha trabajado regularmente con numerosas orquestas y teatros, tanto en Europa como en América. Su labor como director nunca ha pasado con indiferencia para el público, la crítica y las propias orquestas. “ Y es que Gregorio Gutiérrez es un director que sabe trabajar con los músicos y los entiende. Los resultados son, por supuesto, los de un artista que cuida los detalles y se entrega en alma y corazón a la obra a interpretar, por lo tanto, el público sabe agradecerlo y lo aplaude” (Juan Piñera, compositor y crítico; La Habana Radio 10 mayo 16).

Desde que traslada su residencia a Estambul (2018), Gutiérrez amplía sus proyectos profesionales para trabajar con las principales orquestas y teatros de Turquía, así como con los países limítrofes y el mundo árabe. Asimismo continúa su labor como Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfonietta de Canarias (desde 2016) y Director Artístico del Festival de Música Religiosa de Canarias (desde 2005), sin abandonar sus compromisos con orquestas, y teatros , europeas y americanas.

Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo (España), Director Titular y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Mendoza (Argentina), de la Camerata Académica Española y la Orquesta Clásica de La Laguna (Canarias). Y también ha sido Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y del Ensemble de Música Contemporánea de Moscú; y Principal Invitado del Teatro de Ópera y Ballet de Ufá (Rusia).



Como director invitado ha trabajado con un gran número de orquestas, tales como: Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Extremadura, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Granada, Orquesta Filarmónica de Andalucía; Orquesta Nacional de Argentina, Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Orquesta Sinfónica de la Universidad de San Juan (Argentina); Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica Nacional Dominicana, Orquesta Sinfónica de Minería(México), Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica de Oriente(Santiago de Cuba),Orquesta Sinfónica de Holguín, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica de Matanzas (Cuba),Orquesta Filarmónica de Bogotá;Orquesta de Moscú, Orquesta de la Cinematografía Rusa, Orquesta Sinfónica de Uliánov, Orquesta Sinfónica de Lipisk, Orquesta Sinfónica de Yaroslavl, Orquesta Sinfónica de Toms (Rusia); Orquesta Sinfónica del Norte de Hungría, Orquesta de la Academia de Katowice, Orquesta del Festival de Aspen; Orquesta de Cámara de Stuttgart, Ensemble Solistas de La Habana, Orquesta de Cámara de Gran Canaria, Virtuosos de Moscú, Orquesta del Ermitage; y un largo etcétera. Interesado por la formación de los futuros profesionales de la música y las artes escénicas colaboró durante cinco temporadas con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Canarias y con el Foro Navarro de las Artes Escénicas y la Música.

El Maestro Gregorio Gutiérrez ha desarrollado una intensa carrera vinculada a la lírica y la danza, trabajando para numerosos teatros de Ópera y prestigiosas compañías de Ballet. En su repertorio destacan títulos como Carmen, La Bohème, Tosca, Barbero de Sevilla, Don Pascuale, Rigoletto, Eugéne Oneguín, La Bella Helena; y los estrenos mundiales de “Clara y las sombras” de Juan Manuel Marrero y “Nevermore” de Yuri Kasparov. Interesado asimismo por la zarzuela son muchos los títulos interpretados: Doña Francisquita, Barberillo de Lavapies, Adiós a la Bohemia, Verbena de la Paloma, El Juramento, Agua, azucarillos y aguardiente, entre otros. En el campo de la danza los grandes títulos del repertorio español y occidental: El sombrero de tres picos, El Amor Brujo, Cascanueces, Lago de los cisnes, Estancias, Pavana Real, Don Quijote...





Interesado por la música de nuestros días ha estrenado mundialmente obras de muchos compositores contemporáneos. En este sentido caben destacar los estrenos absolutos de obras de Edisón Denisov, Yuri Kasparov, Jesús Villa Rojo, Ramón Barce, Tomás Marco, Laura Vega, Juan Manuel Marrero, José M^a Sánchez Verdú, Ramón Humet, Jorge Muniz, Pilar Jurado, Luis Vázquez del Fresno, Víctor Rasgado, Rodolfo Mederos, Efraín Amador, algunas de ellas escritas y dedicadas a Gregorio Gutiérrez.

Gutiérrez ha desarrollado una interesante labor en el campo de las grabaciones. Para el mercado discográfico ha publicado con Naxos, Verso, Karonte y Autor. Con obras de Piazzolla, Mederos, Villa Rojo y Tomás Marco, entre otros.

Su gran vocación por acercar la música a públicos no habituales, le ha llevado a realizar infinidad de conciertos al aire libre, en escuelas, universidades, centros de trabajo y cárceles. Ha dirigido innumerables conciertos especialmente dedicados al público infantil, juvenil y familiar. Fruto de su inquietud cultural y consciente de la importancia de las músicas populares y étnicas ha colaborado con numerosos músicos de jazz, tango, pop, músicas del mundo...

La formación musical de Gregorio Gutiérrez (Tenerife 1962) transcurre entre el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, el Real Conservatorio de Música de Madrid, y el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde estudia dirección Sinfónica y Ópera con el Maestro Prof. Yuri Símonov.





Tomás Marco, compositor

Nacido en Madrid en 1942. Estudió violín y composición paralelamente con el bachillerato y la licenciatura en Derecho. Amplió su formación musical en Francia y Alemania con maestros como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. También realizó algunos cursos de Psicología, Sociología y Artes Escénicas. En 1967 fue ayudante de Stockhausen. Premios: Nacional de Música en 1969, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO. Fue Profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio Superior de Madrid y Profesor de Historia de la Música de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ha publicado varios libros y dictado cursos en instituciones y universidades de Europa y América. Ha ejercido la crítica musical en varios medios.

Trabajó 11 años en los servicios musicales de Radio Nacional de España, siendo Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas. De 1981 a 1985, director-gerente del Organismo Autónomo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y entre 1991 y 1995, director técnico de los mismos conjuntos. De 1985 a 1995, director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, creando su laboratorio de electroacústica, y el Festival Internacional de Alicante, cuyas primeras 11 ediciones dirigió. Desde 1993 es miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De 1977 a 1996, consejero de SGAE. En 1996, director de Festivales de la Comunidad de Madrid. De mayo de 1996 a Julio de 1999, director general del INAEM. En 1998 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

Como compositor es autor de 6 óperas, 1 ballet, 10 sinfonías, música coral, de cámara etc. En noviembre de 2002 recibió el Premio Nacional de Música por el conjunto de su obra compositiva y en 2003 el Premio de Música de la Comunidad de Madrid. En 2012 recibe la Gran Cruz del 2 de mayo de la Comunidad de Madrid. 2014, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. 2016 XV Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria. En la actualidad escribe exclusivamente música y sobre música.

Dirección artística

Gregorio Gutiérrez

Coordinación artística

Juana M^a Bolaños

Ayudante de dirección

Elena Mederos

Producción

Jeito Producciones

Comunicación

Marisma Comunicación

Diseño y formato

Juana M^a Bolaños

www.musicareligiosacanarias.com

musicareligiosacanarias@gmail.com

