

D. José Agustín Arencibia García, Concejal de Cultura y Patrimonio Histórico del Ilustre Ayuntamiento de Teror, traslada a la Comisión de Honores y Distinciones de este Ayuntamiento para su estudio el siguiente, **INFORME-PROPUESTA:**

Gregorio González Sánchez nace en Teror en 1960. Inicia su formación artística en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Las Palmas de Gran Canaria y luego se traslada a la facultad de Bellas Artes de La Laguna. Posteriormente, asiste a los talleres de Arte Actual, organizados por el Cabildo de Gran Canaria en 1985, impartidos por los artistas Lucio Muñoz, Rafael Canogar y Luis Gordillo y en 1987 por Nacho Criado. Una vez finalizados sus estudios universitarios, imparte docencia durante un año en la Escuela Aplicada de Arte y Oficios de Las Palmas de Gran Canaria. En ese mismo año, 1985, presenta su primera muestra individual en el Ateneo de La Laguna, si bien en 1979 ya había tenido lugar su primera muestra colectiva en Teror. A raíz de su participación en los talleres de Arte Actual, entra en contacto con el círculo artístico insular y expone su obra en la galería ATTIR de Las Palmas de Gran Canaria. Una época en la que suele preferir el blanco y el negro con una tendencia marcadamente expresionista y en la que los patrones que caracterizan ahora a sus obras, aún se estaban gestando. Entre 1987 y 1990 exhibe dos muestras individuales en el Ateneo de La Laguna. Durante la década de los 80, mantiene una relación cercana con varios de los autores de la generación de los 70 en Canarias, especialmente Gonzalo González.

A lo largo de los 90, realiza diversas exposiciones con la Galería Saro León, con quien expone en solitario en ARCO Madrid 95 y colectivamente en las ediciones ARCO 96, 97, 98 y 99. De forma simultánea, su obra llega a ferias de ciudades como París, Oporto, Barcelona, Madrid, A Coruña, Colonia, Turín y Pontevedra coincidiendo, esta etapa, con su momento más reflexivo en el que predominan los grandes planos cromáticos que lo trasladan hacia propuestas más minimalistas.

Entre el 2000 y el 2004, su obra¹ visita La Habana, Dakar y Nueva York en exposiciones colectivas. En este parte de su recorrido artístico es muy relevante la figura de Orlando Britto Jinorio (comisario independiente y gestor cultural) con quien ya había coincidido años antes en el Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo "NUR". Años más tarde, en el verano de 2008, se traslada a vivir durante cuatro meses a Berlín con el objetivo de preparar una exposición en la Galerie Scala regentada por Ulf Saupe. Titula su exposición *Cartografía del silencio* y estuvo compuesta por una treintena de obras entre cuadros y esculturas. Después de participar en la II Bienal de Canarias, entra en contacto con una galería nacional, la Galería Nuble en Santander (que actualmente se llama Galería José de la Fuente). Con Nuble expuso en 2009 una serie titulada *Heterónimos*, una obra basada en los juegos de nitidez, de figura y fondo, con una referencia clara al poeta Fernando Pessoa.

En 2010, participa con la obra *El séptimo sello* en la colectiva *Horizontes Insulares*, un proyecto ideado por Orlando Britto y Nilo Palenzuela que visitó, entre otros lugares, las Islas Canarias, Martinica, Madeira, Cuba y Santo Domingo. *Escala en la penumbra* se corresponde con el nombre de su siguiente muestra individual, expuesta en junio de 2011 en el CICC de Las Palmas de Gran Canaria. Este periodo pictórico, destaca por el abandono progresivo de las líneas rectas, lo que él domina "ortogonalidad" y "geomefría" para explorar en el interior de la línea y en la

¹ La relación de muestras colectivas e individuales quedan detalladas al final de este documento de manera cronológica.

tersura de la penumbra. A partir de aquí, se inclina por la recuperación del punto, la esfera y la línea curva.

En el año 2017 se presenta en San Martín Centro de Cultura Contemporánea la exposición *Gregorio González, también*, un proyecto retrospectivo sobre el artista grancanario, producido por el Centro Atlántico de Arte Moderno(CAAM). La muestra, comisariada por Diana Padrón, aborda una revisión de la trayectoria de este artista visual a través de una amplia selección de su obra articulada a modo de diálogo entre el trabajo realizado en sus cuatro décadas de trayectoria y su nueva producción, incluyendo obra inédita y una intervención sobre pared creada expresamente para esta exhibición.

EXPOSICIONES

Individuales

2017: *Gregorio González, también*. San Martín Centro de Cultura Contemporánea. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.

2011: *Escala en la Penumbra*. ArteSantander. Galería Nuble. Santander.
Escala en la Penumbra. CICCA. Las Palmas de Gran Canaria.

2009: *Heterónimos*. Galería Nuble. Santander.

2008: *Kartografie des Schweigens (Cartografía del silencio)*. Galería Scala. Berlín. Alemania.

2003: Galería Artificio. Las Palmas de Gran Canaria.

1998: *ARTTISSIMA*. Galería Saro León. Turín. Italia.

1996: Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria.

1995: "ARCO 95". Galería Saro León. Madrid.

1993: Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria.

1990: Ateneo de La Laguna. Tenerife.

1988: Ateneo de La Laguna. Tenerife.

1987: Galería ATTIR. Las Palmas de Gran Canaria.

1985: Ateneo de La Laguna. Tenerife / Galería ATTIR. Las Palmas de Gran Canaria.

Colectivas

2021: *Una historia del arte reciente (1960-2020)*. Museo de Arte Abstracto Español. Cuenca.

2020: *In / Out. Un mapa posible.* CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.

2018: *Boliches-Marbles.* CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.

2016: *Esenciales.* Obras de pequeño formato en la Colección CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.

Forjando el espacio. Colección DKV. MUPAM. Málaga.

Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro Colección DKV - Museo Lázaro Galdiano. Madrid.

El grabado, ¿una cuestión de papel? Estampas y obra gráfica en Gran Canaria. CICC. Las Palmas de Gran Canaria.

2015: *Hacia la geometría desde la abstracción.* Colección DKV Sala Exposiciones Vimcorsa. Córdoba.

2014: *Realidad y símbolo.* Colección DKV/ Colección Banco Sabadell. Sala de exposiciones Sabadell Herrero. Oviedo. Asturias.

2013: *Diálogos.* Colección DKV. Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid.

2012: *Reinventar la Isla 2.* San Martín Centro de la Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria.

Growing Together. Galería Nuble, Santander.

ArtBooks. Libros de Artistas en Canarias. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria

2011: *Horizontes insulares.* Foundation Clément: Martinica; Francia. Centro Wilfredo Lam: La Habana; Cuba. Museo de Arte Moderno: Santo Domingo; República Dominicana. Museu de Arte Contemporânea do Funchal: Madeira; Portugal.

2010: *Foro Sur '10`.* Galería Nuble, Cáceres.

Horizontes insulares. Instituto Canarias Cabrera Pinto. La Laguna. Tenerife.

Horizontes insulares. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria

2009: *Art Salamanca 09.* Galería Nuble, Salamanca.

Paisajes. Miradas contemporáneas. Centro Municipal de exposiciones de Elche. Alicante.

Valencia Art 09. Galería Nuble. Valencia.

ArteSantander 09. Galería Nuble. Santander.

Diálogos". Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.

Inmersiones. 2ª Bienal de Canarias. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

Berlin group show Galerie Saupe. Berlín. Alemania.

2007: *Zones Contemporary Art Fair.* Galería Saro León. Miami. EE.UU.

2006: "N.E.P." Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria.

2005: NY-Postdata. La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.

2004: Voces del Noroeste. Bienal de Dakar. Senegal.

Imágenes de la ciudad. Edificio Miller. Las Palmas de Gran Canaria.

"NY-Postdata. Nueva York. Queen Sofia Spanish Institute. EE.UU

2003: Abstract Painting. Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria.

2002: La Colección. Fondos del CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.

2001: N.U.R (Naturaleza, Utopía y Realidades). Osorio. Teror. Gran Canaria.

2000: Sincronía. La Habana. Cuba.

"Obeliscos 2001". Parque Santa Catalina. Las Palmas de Gran Canaria

1999: ARCO 99. Galería Saro León. Madrid

Convergencias-Divergencias. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria. **"IV Foro Atlántico.** Galería Saro León. Pontevedra.

1998: ARCO 98. Galería Saro León. Madrid.

ART COLOGNE. Galería Saro León. Colonia. Alemania.

1997: ARCO 97. Galería Saro León. Madrid.

"III Foro Atlántico". Galería Saro León. A Coruña.

"Fondos del CAAM. Últimas Tendencias". CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.

1996: ARCO 96. Galería Saro León. Madrid.

New Art. Hotel Majestic. Galería Saro León. Barcelona.

"II Foro Atlántico" Galería Saro León. Oporto. Portugal.

1994: Decouvertes 94. Galería Saro León. París. Francia.

1989: Canarias con la Rama. Agaete. Gran Canaria.

1987: Más al sur. Colegio de Arquitectos de Málaga. Málaga.

1986: Carnaval 86. Galería ATTIR. Las Palmas de Gran Canaria.

Canarias Penúltima Década. Convento de San Francisco. Santa Cruz de La Palma.

Tres Artistas Canarias. Casa de La Cultura. Telde. Gran Canaria.

1985: Arte Canario 1950-1985. Castillo de La Luz. Las Palmas de Gran Canaria.

Reencuentro. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

1980: Caubín - González Casino de Teror. Gran Canaria.

1979: Pintores Noveles. Teror. Gran Canaria.

Por todo lo anteriormente expuesto y CONSIDERANDO que Gregorio González Sánchez ha sido un gran referente para nuestro municipio desde el punto de vista artístico y creativo.

CONSIDERANDO su interesante trayectoria como pintor y escultor tanto nacional como internacionalmente siendo un orgullo para este municipio en el que nació y en el que aún reside.

CONSIDERANDO el incuestionable valor cultural y profesional de su creación artística y su destreza profesional.

Se propone a los miembros de la Comisión de Honores y Distinciones de la Villa de Teror, el siguiente **ACUERDO**:

Otorgar la Insignia de Oro del Municipio de Teror a D. Gregorio González Sánchez, pintor y escultor, por su intensa trayectoria artística.

Villa de Teror, a fecha de firma electrónica

José Agustín Arencibia García

Concejal de Cultura y Patrimonio Histórico