

GRAN CANARIA'S WOMEN BAND

La **Gran Canaria's Women Band** es una Banda Sinfónica compuesta en su totalidad, fundación, interpretación y dirección, exclusivamente por mujeres. Es la única formación en Canarias y en toda Europa con estas características. Inició su andadura en marzo de 2016 de la mano de su Directora y Fundadora Pilar Rodríguez. El objetivo de dicha Banda Sinfónica es dar visibilidad a la mujer música silenciada desde hace años en todas y cada una de sus expresiones: compositora, intérprete y directora. Para ello y desde el año 2018 realiza el encargo a una compositora canaria para el estreno mundial de una obra en cada uno de sus conciertos (2018-Nisamar Díaz, 2019- María Eugenia León, 2020-Ylenia Álvarez. En su próxima edición del 2022 estrenará la obra de encargo de Celia Rivero). Con esta iniciativa pretende dar voz a muchas compositoras que no ocupan ni el uno por ciento de las programaciones actuales de conciertos. En esta línea se uniría la figura de la mujer Directora, que ocupa menos de un dos por ciento en lo que es la titularidad de una formación (Bandística u Orquestal) o simplemente, contratación para conciertos. Por último damos voz en forma de mujer música primeramente a las intérpretes de viento metal menos expuestas como tuba, bombardino y trombón, con un concierto solista (Zoraida Hernández 2020), dando a conocer estos instrumentos silenciados desde hace años para las mujeres.

Posteriormente lo harán el resto de instrumentos de viento madera, metal y percusión.

Este año y debido a todas las restricciones covid (menos músicas en el escenario y ausencia del coro); la Gran Canaria's Women Band se reinventa ofreciendo un concierto nunca antes presentado en escena: Una Banda Sinfónica de mujeres junto con dos cantantes solistas de talla nacional como son Beatriz Pérez (finalista de **La Voz 2019** y solista del grupo **Última llave**) y Alexia Rodríguez (**Directora del centro de Enseñanzas Artísticas** que lleva su nombre, además de actriz musical y bailarina).

El programa rendirá homenaje a una selección de cantantes consagradas en el panorama musical a nivel mundial y que de una manera u otra han pasado por momentos de catarsis en sus carreras musicales como mujeres productoras e intérpretes con una vida cargada de simbolismos.

Un año más, y tras la magnífica experiencia obtenida en los años, 2016 (sala Gabriel Rodó de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria), 2017 (Sala Jerónimo Saavedra Acevedo del Auditorio Alfredo Kraus y Fiestas del Pino); 2018 (Sala Sinfónica del AAK y Palacete Rodríguez Quegles), 2019 (Sala Sinfónica AAK, Fiestas de La Aldea y Palacete Rodríguez Quegles), 2020 (Sala Sinfónica AAK); la GCWB realiza un homenaje a todas aquellas artistas que vivieron, en silencio, la belleza de su arte.