

CURRICULUM VITAE

PILAR RODRÍGUEZ PÉREZ



Directora, Profesora de Flauta y Musicoterapeuta.

Inicia sus estudios musicales a la edad de ocho años en la Banda de Música de Teror bajo la tutela de Eusebio Bravo. Se mantiene vinculada a dicha Banda de Música más de veinte años, llegando a ser la primera persona que la dirige en un homenaje realizado al director. A los quince años ingresa en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la dirección pedagógica de Francisco Guerrero. Recibe clases de perfeccionamiento con la solista de flauta Valérie Gélinas, terminando con ella los Estudios Superiores del Programa establecido en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria que le otorga el Premio Extraordinario Fin de Carrera. En esa etapa es Solista de la Joven Orquesta de la FOFGC. Es becada por el Cabildo de GC para continuar su formación con el prestigioso flautista internacional Jaime Martín y posteriormente en Madrid, Barcelona y Londres con Alain Marion, James Galway, Emmanuel Pahud, Juana Guillén, M^a Antonia Rodríguez, José Sotorres, Antonio Arias...

A los dieciocho años es invitada a tocar por primera vez en la Orquesta Filarmónica de GC siendo la mujer más joven de viento madera en hacerlo. La vinculación con dicha orquesta continúa de manera profesional los siguientes

CURRICULUM VITAE

PILAR RODRÍGUEZ PÉREZ

diecinueve años. Durante esa época es también Solista de la Orquesta Sinfónica de LP y de la Banda Sinfónica Municipal de LP. Con ambas formaciones trabaja de manera ininterrumpida más de diez años.

A los veinte años es contratada como Profesora de Flauta en la Academia de la FOFGC, puesto que sigue manteniendo en la actualidad junto con el de Directora y Fundadora de la Agrupación de viento de la AOFGC. Ha trabajado en distintos centros y escuelas de música de la isla: La Aldea, Las Palmas, Firgas, Arguineguín y Guía, de la cual es Fundadora de la Banda de Música Ciudad de Guía, siendo también su Directora titular durante seis años.

En el año 2010 comienza a estudiar Dirección de Banda con el reconocido Maestro José Rafael Pascual-Vilaplana. En 2016 se gradúa en la prestigiosa Guildhall School of Music&Drama en la especialidad de Dirección de Banda Sinfónica bajo la tutela de Marin Alsop. En estos años ha dirigido a la Banda Sinfónica Municipal de Música del Ayuntamiento de Las Palmas, además de las de: Arucas, Firgas, Teror, Mogán, La Aldea, Guía y Conservatorio Superior de Música de Canarias.

En el año 2016 crea la primera Banda Sinfónica de Mujeres de Canarias y de toda Europa de estas características, la Gran Canaria's Women Band, de la que es Fundadora y Directora Titular. El objetivo fundamental del proyecto es dar visibilidad a la mujer música canaria en todas sus facetas: Directora, compositora e intérprete. Realiza cada año un concierto en la Sala Sinfónica del Auditorio Alfredo Kraus realizando el estreno absoluto de una obra de una compositora canaria. Pilar ha llegado a reunir en un mismo escenario a casi doscientas mujeres músicas entre intérpretes e instrumentistas, logrando así un hecho histórico en Canarias.

En marzo del 2021 recibe el premio Simone de Beauvoir por parte de la Red Feminista de Gran Canaria como reconocimiento a su labor en pro de la visibilización de la mujer música canaria a la par de su trabajo como Directora, Instrumentista y Pedagoga musical durante estos años.