

Fiesta del
doua
teror

**Del 3
al 26 de julio**
TEROR 2015



AYUNTAMIENTO DE TEROR
www.teror.es

Disfruten con alegría este nuevo tiempo

ISABEL GUERRA SÁNCHEZ / ALCALDESA DE TEROR

El agua, el bien máspreciado y escaso que hay en Canarias, es fuente de riqueza para el que la tiene, porque es el elemento básico para la vida humana. En Teror hay toda una cultura relacionada con el agua que se refleja en nuestro paisaje, con cantoneras, embalses, presas, pozos y fuentes, especialmente la Fuente Agría de Teror, como máximo exponente de lo que representa el agua en Teror, fuente de riqueza y de trabajo.

La Fiesta del Agua en Teror es la antesala a la festividad del Pino, y se ha convertido en una de las fiestas con más arraigo y participación en la Villa, donde confluyen los barrios y pagos con una amplia afluencia de vecinos y vecinas, que vienen a rogar a San Isidro, para que tengamos un buen año de lluvias que ayude a las cosechas.

Para Teror, un municipio eminentemente agrícola, el agua se convierte en un elemento esencial, la escasez de lluvias y la reducción de los acuíferos ha puesto en serio peligro la economía de nuestros agricultores. Esta fiesta debe servir también para reivindicar mayor inversión en embalses y presas e impulsión del agua del mar hacia las medianías, para tener mayores oportunidades a la hora de

afrontar los largos periodos de escases. Creo que también es oportuno para llamar la atención en el uso racional del agua y el aprovechamiento óptimo. No podemos desperdiciar ni una sola gota de agua.

La Fiesta del Agua está entre las fiestas más populares de la Villa y se convierte junto con las fiestas patronales en una de las más importantes de nuestro municipio, por los eventos tradicionales y culturales que acoge. La Ofrenda Romería del Agua y sus ferias de Ganado y Artesanía, pero también el Festival Latino y el Festival Internacional de Saxofón y Jazz, se han convertido en citas obligadas para los amantes de las tradiciones y de la música en el mes de julio en Teror.

Éste es mi primer año como alcaldesa de la Villa y quiero desearles en nombre de todos los miembros de la Corporación, unas magníficas fiestas del Agua, agradecerles la participación e invitarles a que disfruten con alegría este nuevo tiempo, llenando los balcones con las tradicionales traperas, banderas, y muestras de tipismo. ¡Qué el folclore y la tradición inunde unas fiestas nuestras, de todos y todas las terorenses!.
¡Felices fiestas del Agua!



Éste es mi primer año como alcaldesa de la Villa y quiero desearles en nombre de todos los miembros de la Corporación, unas magníficas fiestas del Agua, agradecerles la participación e invitarles a que disfruten con alegría este nuevo tiempo, llenando los balcones con las tradicionales traperas, banderas, y muestras de tipismo.



Desde la confianza en Dios, prometían festejar en acción de gracias la abundancia del agua.

Agradecimiento y celebración

ANTONIO PERERA PÉREZ / PÁRROCO DE TEROR

Hace un tiempo no muy largo cuando, prácticamente, se vivía de los trocitos de tierra que tenía cada familia, la lluvia, el agua era un elemento imprescindible para poder obtener la cosecha. De aquí que, desde la confianza en Dios, prometían festejar en acción de gracias la abundancia del agua. Era una forma de agradecer y pedir desde esa confianza que no faltara el agua, elemento tan necesario y preciado para el hombre y la naturaleza. En este sentido nosotros seguimos celebrando,

agradeciendo y pidiendo que no nos falte el agua.

También recordemos que nuestra vida cristiana comenzó a través del agua bautismal. ¡Qué grande y hermoso haber recibido el don de la fe por medio del Bautismo!. Haciendo memoria del mismo y siguiendo el ejemplo de nuestros predecesores lo agradecemos y celebramos. Seguimos el camino emprendido, enseñado y testificado por nuestros mayores.



La memoria del agua

Señora Alcaldesa, Concejales y concejales del Ilustre Ayuntamiento de Teror, Señor Cura Párroco de la Basílica de Nuestra Señora del Pino, vecinos y vecinas de nuestra Villa Mariana de Teror, familiares, amigos, amigas...Muy buenas noches a todos.

Antes que nada, y como es de buen nacido ser agradecido, me gustaría dar las gracias a las personas que confiaron en mí para que en esta noche de hoy pudiera tener el honor y el privilegio de pregonar una de las fiestas más importantes para Teror y sus gentes, como son las de las Fiestas del Agua, con ese marcado aroma a tradición, tierra y, cómo no, agua.

Mucho tiempo atrás, nos tendremos que ir hoy en un viaje en la historia, cuando Teror no se llamaba Teror y en el que las plazas y calles de nuestro municipio por las que hoy paseamos se encontraban bajo la sombra de grandes Tiles, Madroños, Laureles y Barbuzanos. Nos encontramos, claro está,

dentro de ese bosque casi encantado que los europeos se empeñaron en denominar la "Selva de Doramas". En este momento del que les hablo el ser humano pisaba por primera vez sus ramas húmedas y se adentraba en lo más profundo y oscuro de este valle. Caminaba en busca de ese bien tan necesario como era el agua, agua que en ocasiones podía recoger de los cauces de los barrancos que conforman esta zona y que, en otras, tenía que domar para que éstas fuesen aprovechables.

Fueron estos "Antiguos Canarios" los primeros que con ingenio y destreza cortaron árboles e hicieron acequias con sus troncos para canalizar el agua a sus cultivos de cebada y trigo, los primeros en realizar nateros con los que poder parar esa tierra tan rica que arrastraba el agua en invierno y poder plantar en ella. Pero también fueron pioneros en mirar hacia el cielo y desde los puntos más altos y claros de nuestra geografía teroreña

"Es de sobra conocido que la vida gira en torno al agua y en torno a ella la propia civilización".

hacer rogativas a los dioses para que esa agua tan ansiada calmase la sed de los hombres y mujeres, cultivos y ganados que vivían en esa antigua sociedad que pobló nuestro pueblo y cuyos restos todavía son apreciables en pagos como los de Lezcano, Guanchía o la Hoya Alta.

Con la llegada de extraños a nuestras costas y con los años a nuestro Terore, las costumbres extranjeras se fueron imponiendo en esta nueva sociedad que se estaba conformando, y con ella, en medio de este bosque frondoso de Laurisilva, en el mayor de todos los pinos de la zona, apareció, hacia el año 1481, eso dice la tradición, la imagen de Nuestra Señora del Pino. Según cuenta la leyenda, este enorme pino de cerca de 50 metros de alto crecía a los pies de una fuente de aguas medicinales y entre las ramas de este gigante del bosque crecían tres dragos, junto a los que se localizaba también una loza con grabados podomórficos, quizás buscando ese nexo con esta cultura en pleno retroceso.

Leyenda o no, lo cierto es que a partir de este punto Terore pasará a ser Teror. El proceso de poblamiento de estos nuevos vecinos influyó también en el propio retroceso del antiguo bosque de Doramas, que fue desapareciendo en los lugares que se iban poblando. Y así lo podemos comprobar en las fuentes escritas, donde nos encontramos con un contrato de 1515 ante el escribano Cristóbal de San Clemente, en el cual a un portugués, estante en la isla, se le obligó a cortar para otro vecino seis mil cargas de leña mayor de laurel “de la montaña que dicen el Espartero”. En estos terrenos talados se fueron creando caseríos y cultivándose terrenos o huertas. La aparición de la Virgen, junto a las tierras fértiles y la abundancia de agua, serán los pilares fundamentales para la desaparición de Terore y el nacimiento del nuevo Teror.

A partir de este punto, esos antiguos canarios que quedaban y seguían apegados a su cultura no levantarán más los brazos al cielo buscando el agua e implorando a Acorán, ya no derramarán más leche con sus gánigos entre las cazoletas labradas en los duros riscos.

(FOLÍA)

Terore ya desaparecía y, con el paso del tiempo, esos gestos paganos para la obtención divina del agua se irán sustituyendo por nuevas plegarias, un nuevo Dios y nuevos Santos.

Santos como el que hoy nos compete. San Isidro Labrador, patrón de los agricultores, y para el que debemos remontarnos al siglo XVIII. Es ahí donde nos encontramos al Santo Patrón en unas fiestas votivas o de acción de gracias en cumplimiento de una promesa por las lluvias pedidas y caídas.



Y es que es sobradamente conocido que la vida gira en torno al agua y en torno a ella la propia civilización. Pero esta máxima se manifiesta aun más en un pueblo como el de Teror, donde hombres y mujeres han sabido domesticar estas aguas que vienen desde lo más alto de la isla, para su mayor provecho y gestión. Con este cúmulo de conocimientos, sabiduría, vocabulario e infraestructuras nace lo que podemos denominar como “La Cultura del Agua”.

FOLÍA

Del verde que dio el laurel,
El madroño, el barbazano
En el pago de Lezcano
Hoya Alta y Guanchia un vergel.
Nos queda el recuerdo aquel
De la aborígen labor.....
De ese pueblo luchador
Capaz de domar el agua;
El que en dos nombres se fragua
De Terore hasta Teror.

Por Iván Quintana

Esta domesticación del agua tuvo su punto más álgido tras los primeros repartimientos de tierras derivados de la anexión castellana de la isla. Una isla casi virgen estaba a punto de ser pasto de la avaricia y la codicia con la que los nuevos pobladores llegaron. Con esta incorporación a la Corona Castellana no sólo vinieron nuevas gentes y nuevas culturas, sino también nuevos cultivos como la caña de azúcar, producto base de uno de los mercados más rentables en Europa, y con este nuevo cultivo llegaron también los Ingenios azucareros, que propiciaron la casi

total desaparición de la masa forestal de Gran Canaria.

Estos cultivos se situaban en las grandes vegas costeras de nuestra isla, por lo que desde su inicio se tuvo que invertir en grandes obras hidráulicas para traer el agua desde las altas cumbres y medianías a las zonas costeras. Como es de imaginar, estas nuevas canalizaciones pasaban por nuestro municipio, que sólo veía pasar el líquido elemento por sus barrancos, ya que los repartimientos que abarcaban desde la zona de Teror hasta la cumbre se caracterizaban generalmente por ser tierras de secano, debido a que la propiedad del agua se concedió a los propietarios de terrenos localizados en el Valle de Tenoya. Este sistema de repartos dejaba tras de sí un panorama de bocados, cadenas y pequeñas huertas secas en los meses estivales cuyos propietarios y campesinos veían y oían correr por sus terrenos la preciada agua que sólo estaba de paso con destino al Valle de Tenoya.

Y es por tanto que esta “sed” de agua desencadenó en más de una ocasión en revueltas populares en las que el pueblo de Teror se enfrentó al orden establecido y en las que en más de una vez hubo quien se tomó la ley por su mano. Estas disputas se producían normalmente con los miembros de la Heredad de Tenoya, los cuales eran dueños, como decimos, de las aguas que pasaban por Teror. Hechos como los ocurridos en el año de 1721, en los que se producen revueltas debido a la usurpación de aguas del heredamiento de Tenoya, ponen de manifiesto el malestar y el descontento de los vecinos de la Villa frente a los derechos adquiridos por sus vecinos costeros.



POLCAS

Si el agua nace en la cumbre
Y camina por Teror
Vire la torna en la acequia
Para el pueblo agricultor. J. M.

Yo se bien que quiere el agua
Como una preciada joya
Pues tendrá usted que pagarla
En la heredad de Tenoya. I.Q.

No pretenda que yo pague
Ni que viva en la agonía
Si por Teror pasa el agua
Es tan suya como mía. J.M.

El agua suya no es
No siga con ese empeño
Págume usted si la quiere
Porque su único dueño. I.Q.

No puedo pagar, y pago
Por que no tengo riqueza
Pero tengo un garrote
Pá mandarle en la cabeza. J.M.

Si quiere pelear, peleamos
Por que firme me mantengo
A pelear por lo que robo
Desde la heredad yo vengo I.Q.
Por Ivan Quintana y José M^a

Pero estas tensiones, lejos de apaciguarse, se fueron incrementando como lo hacía también la violencia de sus aguas, produciéndose tristes episodios en la historia de Teror: como los acaecidos en el año de 1734, en los que se masticó la tragedia en el fértil barrio de Los Llanos, famoso por sus trillas y trigales. Se produjo entonces una de las pocas muertes violentas vinculadas a las disputas por el agua que tendrá la isla de Gran Canaria; en esta ocasión el finado será un Alcalde de Agua de Tenoya, conocido como Don José de la O. Su muerte ocurrió como consecuencia directa de las heridas sufridas en el tumulto producido por el reparto del agua de la acequia de Los Llanos. Este grado de conflictividad y descontento generalizado entre los vecinos de Teror por no tener derecho ni beneficio de sus aguas solía desencadenar continuos saqueos nocturnos mediante la quiebra de acequias y albercones para poder "robar" su propia agua.

Estos continuos litigios fueron una constante y así la documentación consultada nos lo demuestra, repitiéndose sucesos parecidos en 1750, cuando, una vez más, se producen altercados con la Heredad de Tenoya debido a las roturas de acequias para que éstas perdiesen agua en su camino hacia la costa.

(POLCAS)

Esta sucesión de pleitos, silenciosos en algunos momentos y en otros con algo más de bulla, conformaron un nuevo panorama para Teror. Las aguas desde aquel entonces serían durante el día para los vecinos de la Villa y por la noche para sus antiguos dueños de la Heredad de Tenoya.

Dice el refranero que "la necesidad hace al hombre" y, lógicamente, también a la mujer, y este caso es un claro ejemplo de cómo hombres y mujeres tuvieron que, no con poco sudor y sacrificio, construir una importantísima red de acequias, estanques, albercas, pozos y galerías para poder exprimir de una tierra ya de por sí esquilada algunas gotas para calmar la sed.

Esta Cultura tan rica que gira en torno al agua era algo inherente a la sociedad de nuestro pueblo, que heredaba esa capacidad de recoger, almacenar y gestionar el líquido elemento. Pese al transcurso de los años, esa Cultura sigue siendo muy visible hoy en día, en la forma de un riquísimo patrimonio hidráulico del que todos los terorenses somos dueños.

Tristemente mucho de ese patrimonio intangible vinculado al agua ha desaparecido, como lo hacen las aguas tras la seca tierra, pero otra parte, gracias al esfuerzo, empeño y testarudez de algunos, ha llegado a nuestros días como auténticos tesoros que debemos mimar y valorar.



Hasta hace muy pocos años no era extraño encontrar en un rincón de cualquier casa de nuestra Villa una pila de agua, que se filtraba limpia y fresca por esas bellas destiladeras, adornadas con culantrillos que le daban ese toque mágico, y que venía a

depositarse para permanecer guardada y reposada en la talla o bernalgal. A esta escena tan típica y pintoresca, que a buen seguro muchos recuerdan de su niñez, le acompañaban los constantes griteríos de la chiquillería, que casi a modo de procesión iban a recoger agua a las diferentes fuentes o manantiales más cercanos al hogar. Esas camisas blancas, que ya no eran blancas, sino sucias por los juegos con la tierra y las rodillas peladas de pasar largas temporadas con los pantalones cortos, las recuerda con cariño mi padre, cuando ya de muy pequeño tenía que bajar desde El Hoyo hasta la Fuente Agraria para ir a recoger agua para su familia y de cómo la cantidad de las botellas que cargaba era directamente proporcional a la edad que tenía. Atajando camino entre cultivos de millos y papas al grito de los vecinos de "¡¡eso 'ta plantao!!", y no sin cuidado, ya que, según dicen, por esos tiempos, al mínimo movimiento saltaban p'al aire los tapones de corcho debido al gas que contenía el agua.

Y qué decir de la Fuente Agraria, lugar predilecto para cualquier terorenses, emblema de las luchas de un pueblo que se enfrentó a aquellos que un día la quisieron privatizar y poner rejas en sus puertas, marca que lleva el nombre de Teror mucho más allá de nuestra costa, y que gracias a su gestión crece cada año, no sólo aliviando la sed de quienes la consumen, sino también facilitando la creación de ayudas y proyectos que surgen en su entorno y que hacen que Teror crezca cada día más, junto a todos los trabajadores que orgullosos madrugan para refrescar a todos los canarios.

Siguiendo con esa memoria que tenemos como pueblo, quién no recuerda el rumor de las acequias correr, las carreras de barquillas, con hoja las más rudimentarias y de latón y madera las más sofisticadas. Acequias que, como las venas de un cuerpo, cruzaban de norte a sur, de este a oeste por toda nuestra geografía para aliviar con su contenido a todo aquello que abrazaba, preñando de esta forma a la tierra con su simiente, para posteriormente recoger el fruto que alimentaría a la casa. Acequias que atravesaban riscos y barrancos, esfuerzos titánicos para su construcción y mantenimiento que terminaban en las cantoneras, lugar donde se separaban para sus diversos propietarios. En este punto es donde entraba en acción el acequero, profesión directamente vinculada a mi familia paterna, personas destinadas a las labores de mantenimiento y conservación de las acequias y encargado del reparto de las aguas según fuesen sus derechos.

Hoy las acequias se entubaron con plástico, el agua ya no corre con ese gorgojo característico, muchas de ellas ya se encuentran reventadas por tuneras y piteras que, ante tal dejadez, prosiguen con su lenta pero inexorable conquista, o simplemente enterradas bajo la caída de paredes de cultivo que antaño se levantaron con sacrificio y que hoy caen bajo el peso de la historia y del abandono. Personajes como el terorense Don Sixto Dávila Cabrera son fiel reflejo de todo el acervo cultural que fluye por las acequias, conocedor de este mundo en pleno retroceso, donde las modernas llaves de distribución han puesto en desuso a las tablillas y cañas, y con ello terminologías como azadas, dulas o gruesas, dejando muda a esa cultura del agua y al propio acequero.

Ya los pozos y minas que antaño agujerearon como un buen queso de medianías los hombres de nuestra tierra, y que estaban presentes en casi todos los barrancos de nuestra geografía terorense, son hoy simples cicatrices, heridas en la tierra de las que se esperaba con mayor o menor fortuna extraer el agua.

No podríamos olvidar en este corto recorrido a esos gigantes de nuestros barrancos como son los molinos de agua, que, gracias a la fuerza y empuje con la que bajaban las aguas de la cumbre, hacían mover las paletas y con ellas las grandes piedras con las que moler el cereal. Cereal que calmó muchísimas barrigas y que libró de muchas calamidades, como bien sabía mi bisabuela materna, "Elenita la molinera". Allá en el pago de Arbejales.

(MALAGUEÑA)

El agua calmo la sed
Y daba vida al molino
Hizo parir a la tierra
El sueño de un campesino
Que al agua siempre se aferra.

Por José María

Y es que estas Fiestas del Agua llaman a la memoria, al recuerdo... suenan en mi cabeza nombres como los de mi bisabuela paterna, conocida popularmente como Mariquita el Pino, la de la fuente, famosa por ser en su día abuela de Teror y por ser la primera mujer que regentó la pequeña tienda de la Fuente Agraria, que hacia 1910 abriera uno de sus hermanos, Santiago, cuando, junto a la Fuente había un balneario, tomando esa costumbre tan europea de fines del XIX y comienzos del XX de ir a determinados sitios a "tomar las aguas", pues es bien sabido que las aguas minerales de Teror, poseen propiedades medicinales. De mi bisabuela M^a del Pino por suerte recuerdo su cara, enterrada bajo el pañuelo negro, surcada de arrugas por los años, casi 102, ahí es nada, y el esfuerzo de sacar adelante 12 hijos ella sola, debido a la temprana muerte de mi bisabuelo.

De ellos, mi abuelo Salvador Naranjo Ojeda, el cual se empeñó en mostrarme dónde estaba la acequia donde él tenía derecho de

agua, y en inculcarme que siempre había que mantener el camino limpio de cañas y zarzas para poder llegar a las profundas tierras que poseía en el fondo del barranco del Pino, y donde antaño se apañaban papas, pero en los que hoy en día sólo quedan algunos frutales, que luchan cada invierno contra los jurásicos helechos.

Pero sin duda, y ya que estamos a las puertas de las fiestas, le debo este sencillo pero sentido homenaje a mi gran abuelo Pepe "el gordo". Hombre que sí entendía de fiestas, jolgorio y parrandas. De buenos sentimientos y de amistades verdaderas. De romerías y de buena carne regada con su pertinente acompañamiento.

Y esos aires de fiesta y jolgorio que él me transmitió es el que hoy les quiero hacer llegar a todos ustedes. Ese patrimonio del que hablábamos sería utópico que se volviese a poner en uso, debido a las modernas y rentables técnicas que nos rodean, pero sí su conservación y empleo didáctico, mediante la restauración de este rico tesoro que guardan nuestros barrancos, de la visita y recuperación de este gran legado, que tantos esfuerzos costó labrar a nuestros antepasados y que hoy tenemos la obligación, por lo menos moral, de continuar y transmitir a nuestros hijos, para que éstos no sean pasto de la desidia y el abandono. Y que al visitarlos nos recuerden que los terorenses somos un pueblo que sabe de sacrificios y esfuerzos, pero también del buen hacer y del orgullo por la pertenencia a una rica cultura como es la del agua y la del campo.

El pregón ya se acaba y este año creo que no hace falta rogarle lluvias al Santo Patrón. En este año les quiero pregonar desde el espíritu de reencuentro, de fiestas y bailes, de carne de cochino y de rones repetidos bajo la luz de un farolillo acompañado de algún que otro timple y de viejas guitarras.

Y sin más, como pregonero de las Fiestas del Agua 2015, doy por concluida mi intervención, deseándoles que sean inmensamente felices y que vivan las fiestas desde la memoria de los que no están, de los que están y de los que quedan por venir y cómo no ...

QUE EMPIECE LA PARRANDA ...

ISA

Estríbillo inicial.

La parranda ya empezó
Fuera la pena y la magua
Teror se viste de gala
Hoy por sus Fiestas del Agua

Solista. Ivan Perreta.

Teror pueblo campesino
De surco, de acequia y fuente
Con sus calles empedradas
Y el esfuerzo de su gente

Estríbillo cantamos todos
Ya se abrieron las cantinas
A luz de los faroles
Y grita Pepito " El Gordo"
Pejines y siete rones

Penines y siete rones
Póngalo sobre la mesa
Que estamos hoy de parranda
Porque Teror ya esta en Fiesta.



DAVID NARANJO ORTEGA
ARQUEÓLOGO

David Naranjo Ortega (1986) es licenciado en Historia por la ULPGC en la especialidad de Arqueología. Como arqueólogo ha participado en diversas excavaciones, como la necrópolis de Lomo Juan Primo, en Gáldar, junto a la Catedral de Las Palmas, o en la Fortaleza de Ansite. También ha trabajado como guía para el Museo Canario y para diversas actividades organizadas por la Unidad de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria dentro del marco "Abierto por Obras", así como la realización de guías arqueológicas para diversas empresas privadas y entidades públicas.

Además de su trabajo como arqueólogo, David compagina su oficio con la afición al Salto del Pastor. Por eso creó en 2013 la Asociación en Teror "Jurria Guanchía", para que jóvenes como él, puedan descubrir a través de esta tradición "el valor de lo nuestro". Desde 2014 es representante de Saltadores para la isla de Gran Canaria a nivel de la Federación de Salto del Pastor Canario.

David realiza todas las semanas en Radio Teror (107.6 fm) el programa "El Gánigo", que se emite los martes a las 18:00 horas y donde nos habla de tradiciones, arqueología, y costumbres canarias.

JOSÉ LUIS YÁNEZ RODRÍGUEZ
CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA DE TEROR



La Hermandad de Labradores de Teror se ubicó en su primera época en el Paseo González Díaz, junto al antiguo cine.

La hermandad de labradores y las fiestas del Agua

El año 1929, en el que la extraordinaria solemnidad de la celebración de las Fiestas del Agua marcó un momento culminante de las mismas, significó paradójicamente también el inicio de su declive. La representación del Rey en las Fiestas del Pino a partir de entonces obligaba a marcar una diferencia con respecto a otras celebraciones relacionadas con N^a S^a del Pino (las del Agua lo eran) y que pudieran restar brillantez a las del Pino. La República y la Guerra terminaron por dar el puntillazo.

Y sería precisamente una institución surgida a raíz de esta última la que rescataría la Fiesta Votiva por las Aguas a la Virgen del Pino, pero ya con un marcado y premeditado carácter diferenciador: la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos. Surgidas a partir de 1944, tenían su origen en el desarrollo legislativo del Fuero del Trabajo y eran de obligada sindicación para la gente del campo. Precisamente por su relación con todo el mundo agrario, fueron a partir de esta década las entidades organizadoras de las fiestas en honor a San Isidro en prácticamente todo el territorio español.

En la Villa de Teror se constituyó el 30 de julio de 1944. En el Casino teroreño y presididos por don Cesáreo Bento Díaz, delegado sindical provincial, se reunieron autoridades y pueblo para comenzar la andadura de la Hermandad que -cuestiones políticas aparte- significó en las tres siguientes décadas todo una mejora para los campos de Teror y sus habitantes con una serie de avances que ayudaron a desarrollar la maltrecha economía agraria del pueblo. Su estructura organizativa quedó casi invariable desde aquel año y en los siguientes: el palmareño don Florencio Naranjo Lantigua fue nombrado su Prohombre (término utilizado como reminiscencia de aquellos que en los antiguos gremios eran nombrados sus gobernantes "por su reconocidos probidad y conocimientos"), don Carlos Acosta, como Secretario-Contador; Jefe de la Sección Social, don José Acosta Medina; Jefe de la Sección Asistencial, don Manuel Navarro Quintana; y Jefe del Grupo Económico y Depositario, don Santiago Domínguez Sánchez.

Poco después se instalarían en el edificio que les cobijó durante una década en el Paseo

“Por su relación con todo el mundo agrario, las hermandades de labradores fueron a partir de la década de 1940 las entidades organizadoras de las fiestas en honor a San Isidro”

Actos de la Fiesta del Agua en la década de 1950.



“Quede en estas líneas mi ruego de no dejar en el olvido el sustento, la raíz, la tradición que originaron que, en la Villa Mariana de Teror, se celebren fiestas en honor al líquido elemento y la razón histórica que las ocasionó”.

González Díaz, aunque ya desde 1947 comenzaron a moverse para construir una nueva edificación que culminaría unos años más tarde con la construcción que todos hemos conocido en la calle Nueva, por entonces de Calvo Sotelo.

Y comenzaron a encargarse de la organización de las Fiestas del Agua por acuerdo del Ayuntamiento de la Villa, aunque dejando clara su intención: la acción de gracias de los labradores terorenses a su Patrona por la protección otorgada durante el año a sus cultivos, a la que anualmente ofrendaban las primicias de sus tierras que colocaban humildemente en una mesa ubicada para tal fin en el pórtico de la Basílica.

Anécdoticamente, el desarrollo del fútbol tanto en la propia Villa como en el barrio del Palmar comenzaron a la par que la Hermandad y los encuentros de estos grupos con los de la capital, fueron los hitos festivos de estas celebraciones durante muchos años.

Pero sería un hecho ajeno totalmente a la Hermandad lo que variaría ya para siempre el sentido tradicional y secular de las Fiestas del Agua: la creación de la Romería del Pino. Quedaron tan impresionados los miembros de la directiva de la Hermandad por la vistosidad de la misma, por su entronque campesino (sobre todo, don Florencio Naranjo) que, aprovechando una visita a la península y a Roma por parte de don Antonio Socorro, su

presidente le encargó que trajera una imagen de San Isidro para enca-bezar a partir de entonces las Fiestas. La imagen fue pagada por don Florencio y bendecida por Monseñor Juan Alonso Vega, delante del edificio hoy ocupado por la ferretería de la familia González, el 26 de julio de 1953. El carpintero don Manuel Henríquez y su eterno ayudante en estos menesteres, don Prudencio Alfonso, prepararon la primera carreta y ahí comenzó el nuevo camino de estas fiestas y su desarraigo con la intención primigenia que las había creado siglo y medio antes.

No fueron fiestas de gran vistosidad pero sí de masiva participación de los agricultores y ganaderos terorenses que veían en ellas su "momento de gloria". Estuvieron siempre aderezadas con solemnes sermones, encuentros de fútbol, conciertos, voladores, alguna que otra conferencia, la pequeña romería a la que se unía toda la chiquillería del pueblo y algún que otro acto, como el de la inauguración en 1956 de la lápida de mármol que pretendía cambiar el nombre de La Alameda por el de Pío XII (algo que nunca se consiguió totalmente), o el del homenaje al futbolista Luis Molowny celebrado al año siguiente. A todo esto se unió el pregón (no podía ser menos). El primero, también en 1957, pronunciado por don Manuel Lantigua; seguido del segundo, en 1958, por el abogado don Jaime Quintana Nicolau. Y se acabó.

Aquello ya era demasiado. Carreta, pregones, conciertos,...asustaron al ayuntamiento terorense y, sobre todo, a Monseñor Socorro Lantigua, que retiraron el encargo de organizar las Fiestas del Agua a la Hermandad y las unieron a las del Pino, como un acto más. Ello significó su progresivo e inevitable decaimiento a partir de la década de los 60. Don Florencio Naranjo se quejaba de esta intromisión político-religiosa años más tarde y reivindicó hasta su fallecimiento la vuelta a la Hermandad. Algo ya prácticamente imposible ya que las Cámaras de Extensión Agraria fueron asumiendo poco a poco sus funciones hasta dejarlas prácticamente en la nada.

Sería veinte años más tarde, cuando casi honoríficamente, se recuperó la carreta, el acompañamiento de autoridades, y ya en la década de los 90 su recuperación total, transformada -reitero- en algo ya muy diferente a lo que fueron en sus inicios. Cosas del paso de la vida.

Pero quedó San Isidro y toda la magnífica vitalidad de la que gozan estas fiestas en la actualidad.

No obstante quede en estas líneas mi ruego de no dejar en el olvido el sustento, la raíz, la tradición que originaron que, en la Villa Mariana de Teror, se celebren fiestas en honor al líquido elemento y la razón histórica que las ocasionó.

Porque, tal como afirma tajantemente el refrán "algo tendrá el agua cuando la bendicen", y de eso saben mucho las gentes del campo cuyas vidas dependen de ella.

Viernes, 3 de julio 2015

Pregón de la Fiesta del Agua

Alameda Pío XII. 21:00 h.

A cargo de D. David Naranjo Ortega, Licenciado en Geografía e Historia (Arqueólogo) y presidente del Colectivo del Salto del Pastor Canario de Teror Jurria Guanchía.

II Encuentro de Solistas L'Escuela

Alameda Pío XII. A continuación.

Presentado por Raúl Arencibia, con la participación de La Parranda L'Escuela (EMM Candidito de Teror) y los solistas:

- Besay Pérez Rodríguez (Tenerife)
- Carla Vega Díaz (Gran Canaria)
- Jose Santana (Los Gofiones-Gran Canaria)
- Lydia Moreno García (Fuerteventura)
- Dani Moreno (Parranda Araguaney-Gran Canaria)
- Miriam Cruz Díaz (Tenerife)
- Jose Ángel Suárez Rodríguez (Los Gofiones-GC)
- Francisco González García (Parranda de Teror)
- Nayra Casañas Cruz (EMM Candidito-GC)

Sábado, 4 de julio 2015

TEATRO: "Los Impostores"

Auditorio de Teror. 20:30 h.

De la Compañía de Teatro La República. Circuito de Artes Escénicas del Cabildo de Gran Canaria. Precio: 10 € (sujeta a descuentos especiales de 20%. Más información www.ateror.com)

Martes, 7 de julio 2015

Fútbol 3x3

Plaza de Sintés. A partir de 5 años. Inscrip. en Concejalía de Deportes (928630075 ext. 0 1803)

Jueves, 9 de julio 2015

Actividades infantiles

Plaza de Sintés
Hinchables de 17:00 a 20:00 h.
Actuación de payasos. A continuación

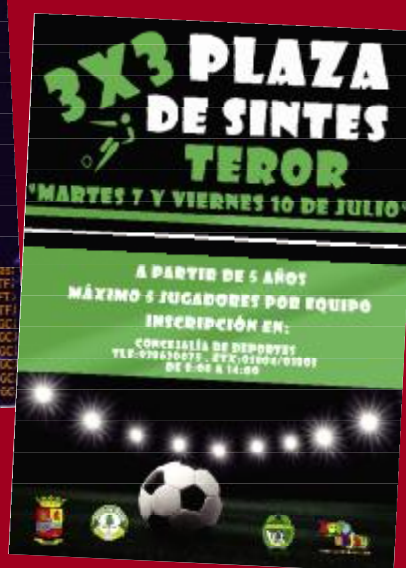
Viernes, 10 de julio 2015

VI Festival Ayate

Auditorio de Teror. 20:30 h.
Con la participación de la Parranda La Vendimia (Tenerife) y Ayate. Precio: 5 €



3 JULIO
Espectáculo preparado por
la Escuela Municipal de
Música de Teror 'Candidito'



7 Y 10 JULIO / Deporte en la Plaza de Sintés



4 JULIO / Teatro con 'La República'



10 JULIO / Música con 'Ayate' y 'La Vendimia'



Sábado, 11 de julio 2015

Tradicional Romería

en Honor a San Isidro Labrador
Desde Castañero Gordo a la Plaza de Sintés. 19:00 h.

Con la participación de las carretas, grupos folclóricos y cuerpos de baile del municipio representando a sus barrios en el siguiente orden:

- Ayuntamiento de Teror
- San Isidro
- Arbejales
- El Faro
- Barrio del Pino
- El Álamo
- El Palmar
- El Recinto
- Lo Blanco
- Los Llanos
- El Hoyo

Baile de Taifas

Plaza de Sintés. 22:00 h. Con la participación de:

- La Parranda Los Álamos,
- Buchito de Café y su cuerpo de Baile Teror,
- Agrupación Folclórica Bucio,
- La Parranda de Tamaraceite (Los Ovejeros),
- A.F. Aires de Guiniguada (Utiaca-San Mateo)
- Grupos de baile El Álamo y Aterura

Exhibición de fuegos artificiales

Plaza de Sintés. 23:00 h.
A cargo de la Pirotecnia El Pilar, de Benjamín Dávila

Verbena

Alameda Pío XII. 23:00 h.
Con la participación de la Orquesta Cristalina



Del 14 al 19 de julio 2015

XXI FESTIVAL LATINO VILLA DE TEROR

Actividades Paralelas Festival Latino Villa de Teror

Del martes 14 al jueves 16 de julio

Clases de Baile de Salsa

a cargo de Ancor y Ayose Domínguez, de la Academia Paso a Paso Las Palmas
Alameda Pío XII. 20:00 h.

Martes 14 de julio

Noches Latinas: Jacaranda

Animación de baile a cargo de Paso a Paso Las Palmas y actuación de la Asociación Cultural de Música y Baile Jacaranda
Plaza Teresa de Bolívar. 22:00 h.

Miércoles, 15 de julio

Noches Latinas: Saboy

Animación de baile a cargo de Paso a Paso Las Palmas y actuación del grupo de música cubana Saboy
Plaza Teresa de Bolívar. 22:00 h.

Jueves, 16 de julio

Noches Latinas: Menina do Bem

Animación de baile a cargo de Paso a Paso Las Palmas y actuación del grupo de música brasileña Menina Do Bem
Plaza Teresa de Bolívar. 22:00 h.

Viernes, 17 de julio

Gran Concierto:

El Niño y la Verdad. Emilio Frías (Cuba) La Golosina (Canarias)

XXI FESTIVAL LATINO VILLA DE TEROR

Taller de Baile de Salsa a cargo de Ancor y Ayose Domínguez, de la Academia de Baile Paso a Paso Las Palmas
Plaza de Sintés. 21:00 h.

Actuación de El Niño y la Verdad. Emilio Frías (Cuba) y La Golosina (Canarias) y academias de baile de GC
Plaza de Sintés. 22:30 h.

Domingo, 19 de julio

Fiesta Cubana: Son caché y Son del Caney

Animación de Baile a cargo de Paso a Paso Las Palmas y actuación de Son caché y Son del Caney
Plaza Teresa de Bolívar. A partir de las 14:00 h.

EL NIÑO Y LA VERDAD EMILIO FRÍAS (CUBA)

Son muchos los elogios y calificativos dados por los entendidos de la materia a este joven proyecto, pero no menos importante ha sido la abrumadora e impactante acogida que ha tenido en el público bailador y conocedor de los ritmos cubanos, donde con una interpretación espectacular ninguna actuación es igual a la otra.

Su cantante y director Emilio Frías, se inicia profesionalmente en la orquesta Tumbao Habana y más tarde integra la conocida orquesta Reve, donde se da a conocer como sonero y original improvisador, permaneciendo en ella durante cuatro años y colocando en las listas de éxitos todas las interpretaciones realizadas por él como han sido "EL JALA JALA" "AGUA PA YEMAYA" "RUMBA MATANZA" "NIÑA RELAJATE" entre otros.

Unido a Pachy Naranjo, junior, músico graduado de piano en la escuela de arte, quien trabajó con diferentes agrupaciones y finalmente con la Reve. Ambos con inquietudes musicales comunes deciden unirse para realizar un trabajo que sea distinto, donde la esencia de su producto sean las verdaderas raíces de la música popular cubana. Este nuevo proyecto es toda una verdad, enriquecido con lo más autóctono del acervo musical cubano, la rumba, el son, la guaracha, la trova, donde se integra la guitarra con el clásico rayado del son tradicional, el bongó y todo ello unido a una armonía que hace que el grupo adquiera una sonoridad única sin perder por ello la esencia más pura del género donde el timbre de Emilio, típico de sonero se alza con tremenda claridad y brillantes, capaz de hacer derroche de originalidad en las improvisaciones, así como en cualquier otra interpretación de los géneros populares. Formando una trilogía de intereses comunes se integra a ellos el reconocido músico Dayron Ortega, quien no tan solo toca la guitarra, sino también aporta toda una experiencia en los arreglos musicales. Piezas como, "Ese soy yo, La Verdad, La Mata, y Dime cuanto", van formando parte de los éxitos que cosecha la agrupación tanto en el ámbito nacional como internacional.



LA GOLOSINA

Como es tradición, la Orquesta La Golosina acompañará al grupo invitado al XXI Festival Latino Villa de Teror. La Golosina promovió hace dos décadas la creación del Festival de Salsa de Canarias, que anualmente organiza el Ayuntamiento de Teror en julio, integrado en la Fiesta del Agua, y por el que han pasado las más importantes figuras de la salsa mundial.





Sábado, 18 de julio 2015

Exhibición de vehículos Minis

Plaza del Pino y alrededores. 11:00 h.

Teror Trail, Desafío de los Picos

(Carreras de 15 y 28 km)

Salida y llegada en la Plaza del Pino: 19:00 h. para la distancia de 20 km y 19:30 h. para la de 15 km.

Entrega de premios a partir de las 24:00 h.

Animatrail

a cargo de DJ Promaster
Alameda Pío XII. 22:00 h.

Domingo, 19 de julio

Feria de Ganado del Agua

Terrenos Anexos a la Estación de Guaguas.
De 08:00 a 14:00 h.

Con la participación de ganaderos locales y Concurso de Arrastre, organizado por el Club de Arrastre "La Caldera", perteneciente a la Federación Canaria de Arrastre.

Desfile de los animales por la Calle Real, amenizado por la Charanga La Chocolatina de Teror
Entrega de premios en la Plaza del Pino. 14:00 h.



Del 20 al 24 de julio 2015

TEROR SAXOPHONE ACADEMY IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE SAXOFÓN Y JAZZ

www.terorsaxophoneacademy.es

Lunes, 20 de Julio

Concierto Aula de Jazz

Llibert Fortuny. Entrada 5 €
Casa de la Cultura. 20:30 h.

Martes, 21 de Julio

Concierto Saxofón clásico

Concierto de profesores del Aula de Saxofón Clásico, Johan Van Der Linden (Holanda), Juan M. Jiménez (España), Sergio Yáñez (España), Silvio Zalambani (Italia). Entrada Libre
Casa de la Cultura. 20:30 h.

Miércoles, 22 de Julio

Concierto Saxofón clásico

Concierto de alumnos del Aula de Saxofón Clásico Teror Saxophone Academy 2015. Entrada Libre
Casa de la Cultura. 20:30 h.

Concierto del Aula de Jazz

Jam Session por alumnos del Aula de Jazz Teror Saxophone Academy 2015. Entrada libre
Pub Made in Teror. 23:30 h.

Jueves 23 de julio

Concierto Saxofón clásico

Concierto de solistas de saxofón con la Orquesta Camerana de Gran Canaria
Basílica de Ntra. Sra. del Pino. 20:00 h.

Concierto del Aula de Jazz

Concierto de profesores del Aula de Jazz, Perico Sambeat (Saxofón), Llibert Fortuna (saxofón), Silvio Zalambani (saxofón), Federico Lechner (piano), Emilio Martín (contrabajo), Javier Infante (guitarra), Ramón Díaz (batería), Xevi García (voz)
Plaza Teresa de Bolívar. 21:30 h.

Concierto del Aula de Jazz

Jam Session por alumnos del Aula de Jazz Teror Saxophone Academy 2015. Entrada libre
Pub Made in Teror. 23:30 h.

SISTEMA TANGO

Sistema Tango se encuentra en la franja experimental del Flamenco, invitando al Tango envuelto en diversas perspectivas a convivir y encontrarse en sus ritmos, armonías y sonoridades.

Tres de sus componentes originarios de Utrera, tierra flamenca por antonomasia, el cantaor Tomás de Perrate que tiene esa raigambre jonda que lo mismo le permite estirar al compás unas bulerías que sacar el tono solemne de una Soleá, así lo aprendió de su padre Perrate de Utrera y de su venerado abuelo Manuel Torres. El saxofonista Juan M. Jiménez músico de formación académica e interprete reconocido de música contemporánea y el guitarrista Amador Gabarri, joven talento de este pueblo que tantos artistas de referencia ha dado al mundo de Flamenco a lo largo de su historia. A ellos se suma el músico gaditano Daniel B. Marente, aires de "alegrías" en forma de piano arrabalero.

En el repertorio de este espectáculo reviven los palos flamencos donde las raíces más se adentran, Tonás, Seguiriyas, Soleá, Malagueñas, Bulerías...al golpe como gusta en nuestra tierra, y por supuesto tango flamenco para abrazarse al Revolucionario Astor Piazzolla en Libertango, Escualo, Balada para un loco..., alinearse con el compromiso social y del amor de autores como Benedetti, Borges o musical como compositores de la talla de J. Cage, I. Stravinsky y Kurt Weill.



24 JULIO / La magia y el arte del buen flamenco

Viernes 24 de Julio
Concierto de flamenco 'Sistema Tango'
 Auditorio de Teror. 20:30 h.

Concierto de clausura del Festival con Tomás de Perrate (voz), Juan M. Jiménez (saxofón), Daniel B. Marente (piano), Amador Gabarra (guitarra y compás). Entrada 15 € Venta anticipada 12 € (más información en www.terorsaxophoneacademy.es)

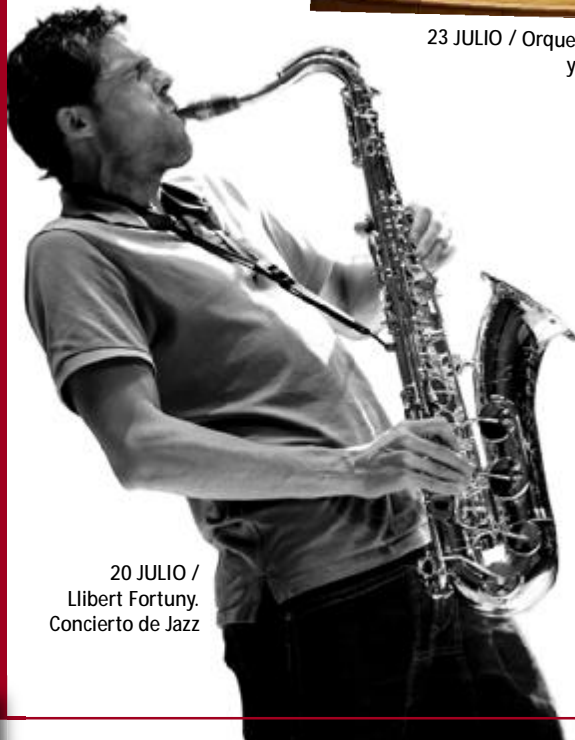
Del 24 al 26 Julio 2015

48 horas Fútbol Sala

Polideportivo municipal. Comienza a las 20:00 h.
 Inscrip. 928630075 ext.01804 / 661117504
 Epuipo: 100 € + 20 € fianza



23 JULIO / Orquesta Camerata de GG y solistas de saxofón.



20 JULIO /
 Llibert Fortuny.
 Concierto de Jazz

Sábado 25 de Julio 2015

XVI Feria de Artesanía Villa de Teror
 Calle Real y Plaza del Pino. De 10:00 a 20:00 h.

Ruta 4x4 el Agua 2015

En aparcamientos de Los Perales. Inscripciones y salida de 9 a 10h. Organiza CD la musaraña 4x4 .

Domingo 26 de julio 2015

XVI Feria de Artesanía Villa de Teror
 Calle Real y Plaza del Pino
 Domingo de 09:00 a 15:00 h.



25-26 JULIO / La Feria de Artesanía estará en la Calle Real

19 JULIO / FERIA DE GANADO

La Feria de Ganado del Agua recupera el desfile de animales

JOSÉ LUIS BÁEZ CARDONA
1º TENIENTE DE ALCALDE Y CONCEJAL DE AGRICULTURA Y GANADERÍA

El programa de la Fiesta del Agua ofrece el 19 de julio uno de sus actos más vinculados al mundo rural y a las tradiciones. La Feria de Ganado reunirá a más de un centenar de ejemplares de ganado caprino, vacuno, ovino y equino, que permanecerá durante la mañana expuesto en el solar junto a la Estación de Guaguas. Como novedad, este año se recupera la antigua tradición del desfile de los animales, al finalizar la Feria en torno a las 2 de la tarde, recorriendo el trayecto desde el Muro Nuevo por la calle Real hasta la Plaza del Pino, donde se entregarán los premios y trofeos.

La celebración de las fiestas ha permitido que muchas de las antiguas tradiciones se hayan mantenido en el tiempo, incluso adaptándose a las nuevas formas de vida, como le ha ocurrido a las ferias de ganado. Este es el caso de la gran mayoría de las ferias de animales que acontecen en las fiestas y que, antiguamente, eran un punto de confluencia comercial y hoy día son principalmente lugares de exposición y de contacto con el mundo agrícola y rural.

En Teror contamos actualmente con una de las más importantes ferias de ganado

de la isla, la de la Fiesta del Pino, en la que se reúnen algunos de los mejores ejemplares de la isla; y por otra parte, la Feria del Agua, que en menor dimensión, también es una excelente muestra del ganado de la zona.

Desde el nuevo Gobierno Municipal queremos seguir apostando por este tipo de eventos, incluso aportando un mayor atractivo con exhibiciones y actividades paralelas enmarcadas en el ámbito de la ganadería y la agricultura. El concurso de Arrastre, con la colaboración del club 'La Caldera', forma parte de este tipo de actividades que antaño tuvieron un marcado carácter como deporte rural en Canarias y principalmente en el norte de la Península.

La Feria del Agua es una gran oportunidad para acercar a los pequeños y jóvenes a las costumbres de nuestros antepasados; para enseñarles en formato real algunas de las imágenes más sorprendentes de la naturaleza que, en algunos casos, sólo han visto a través de la pantalla del televisor, de su móvil o de la tablet. Les espero en la Feria de Ganado de la Fiesta del Agua.



Como novedad, este año se recupera en la Fiesta del Agua la antigua tradición del desfile de los animales, al finalizar la Feria de Ganado, en torno a las 2 de la tarde, recorriendo el trayecto desde el Muro Nuevo por la calle Real hasta la Plaza del Pino, donde se entregarán los premios y trofeos.



25-26 JULIO / FERIA DE ARTESANÍA

Una de las Ferias más importantes de la isla

La Feria de Artesanía "Villa de Teror" es el evento artesanal más importante del municipio organizado por el Ayuntamiento de Teror y una de las más destacadas convocatorias artesanales de la isla. La Feria cuenta con la participación de un centenar de artesanos/as de Canarias, de más de una treintena de modalidades artesanales diferentes.

La XVI edición de la Feria, que se celebra el 25 y 26 de julio dentro de la programación de la Fiesta del Agua, ofrecerá la mejor artesanía canaria y al mismo tiempo estará dinamizada con actividades con música, degustación de productos típicos y, para los más pequeños, se realizarán talleres de juegos tradicionales.

La Concejalía de Artesanía del Ayuntamiento de Teror, dirigida por el Concejal Sergio Nuez, invita a participar en esta importante convocatoria "que representa uno de los sectores de la economía local con mayor tradición y a la que hay que cuidar para no perder nuestras propias raíces y lo que nos legaron nuestros antepasados".

FERIA DE GANADO Y CONCURSO DE ARRASTRE

DOMINGO 19 DE JULIO. DE 08:00 h. A 14:00 h. TERRENOS ANEXOS A LAS OFICINAS MUNICIPALES



TEROR 2015

PREMIOS

VACUNO DEL PAÍS

TORO / VACA	NOVILLO / NOVILLA	TERNERO / TERNERA
1º 95 €/Trofeo	1º 75 €/Trofeo	1º 55 €/Trofeo
2º 80 €/Trofeo	2º 65 €/Trofeo	2º 40 €/Trofeo
3º 60 €/Trofeo	3º 40 €/Trofeo	3º 30 €/Trofeo
4º 50 €	4º 30 €	4º 25 €
5º 35 €	5º 25 €	5º 20 €

VACUNO EXTRANJERO

TORO / VACA	NOVILLO / NOVILLA	TERNERO / TERNERA
1º 95 €/Trofeo	1º 75 €/Trofeo	1º 55 €/Trofeo
2º 80 €	2º 65 €	2º 40 €

GANADO EQUINO

CABALLOS / YEGUAS
1º 60 €/Trofeo
2º 50 €
3º 40 €

MULO/ MULA
 1º 30 €/Trofeo

BURROS / BURRAS
1º 50 €/Trofeo
2º 40 €
3º 30 €

MEJOR POTRO /POTRA: 30 €/Trofeo

GANADO CAPRINO / OVINO

CABRAS/MACHOS
1º 40 €/Trofeo
2º 30 €
3º 20 €

OVEJAS/CARNEROS
1º 40 €/Trofeo
2º 30 €
3º 20 €

MACHORRAS/OS
1º 35 €/Trofeo
2º 25 €
3º 15 €

CORDERA/CORDERO
1º 35 €/Trofeo
2º 25 €
3º 15 €

21 FESTIVAL LATINO VILLA DE TEROR

viernes 17 de julio

PLAZA
DE SINTES
22:30 h.

CON:
Animación
de baile /
LA ORQUESTA
GOLOSINA
(GC)

Y EN
CONCIERTO:
EL NIÑO Y
LA VERDAD

Emilio Frías
(CUBA)



TEROR 2015

XXXI FESTIVAL
latino
2015 TEROR

