

PREGÓN DE LA FIESTA DEL AGUA 2006

GENTE DE AGUA ... Y DE POESÍA

Por D. Jose Luis Yáñez Rodríguez / Licenciado en Geografía y Historia



EL PREGONERO

JOSÉ LUIS YÁNEZ

José Luis Yáñez Rodríguez nació el 5 de Junio de 1960 en El Palmar de Teror.

Realizó estudios de Magisterio y posteriormente se licenció en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna. Desde el 2003 ocupa la Jefatura de Estudios en el C. E. I. P. "Mirafior" de Teror.

Comenzó su andadura en política en el Ayuntamiento de Teror en 1987 y hasta su retirada de la misma en 2003 ocupó diversas delegaciones y tenencias de alcaldía.

Ha sido secretario de la Asociación de Vecinos de El Palmar y lo es en la actualidad de la de "El Recinto" de la Villa donde reside.

Está casado con Luz Marina Medina, Licenciada en Psicología, y tiene dos hijos: Carolina y Pablo José.

Desde hace unos años colabora habitualmente con artículos históricos en la prensa insular y en las retransmisiones que de las Fiestas del Pino hacen las televisiones. En el mes de julio publicará su primer libro sobre "El Palmar de Teror"

4 | FIESTA DEL
agua

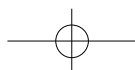
Señor Alcalde y miembros de la Corporación del Ilustre Ayuntamiento de Teror, Sr. Cura Párroco de Nuestra Señora del Pino; señoras; señores, buenas noches

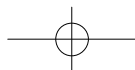
Vaya, antes que mi pregón, mi agradecimiento a las personas que desde el Ilustre Ayuntamiento me eligieron para encomendarme esta tarea, que acogí y llevo a cabo con todo el honor que para una persona nacida en tierras terorenses significa el pregonar sus fiestas del Agua.

Los canarios tenemos desde siempre una peculiar y entrañable relación con el agua...somos gente de agua contenida; de presas, estanques y acequias; de cantoneras, tornas y contratornas...En esta honda relación con el agua hubo un tiempo en que hasta los barrancos se domesticaban para ofrecernos cosechas de ñames de lustrosas hojas y berrazales jugosos donde chapoteaban sapos, ranas y alguna que otra anguila....

No somos por ello gente de ver perder el agua en el salitre del mar. Duele al alma isleña ver correr tanta azada sin poderla acotejar, contener, guardar para los secos horizontes que vislumbra en el tiempo. Cada gota caída del cielo es como una onza de oro que Dios regala y desperdiciarla es grave pecado; tanto más grave, cuanto más lastimeras son nuestras quejas si las nubes no nos son pródigas en saciar la eterna sed que las canarias tierras padecen.

Pese a ello, o, quién sabe, a lo mejor por todo ello, el canto, la hipérbole, la sentida poesía y el emocionado recuerdo de años pasados en los que siempre "llovía más que ahora" han estado permanentemente presentes en la literatura y el folclore isleños del agua. Las fuentes terorenses se han convertido así en un fácil recurso de inspiración. Un poeta de renombrado tronque familiar en la Villa, Vicente Jiménez, cantaba de esta manera en su libro "En la isla de luz", de 1928, a la Fuente de Grimón que, en el camino de El Álamo, nos sale al paso desde el fondo de la musgosa hondonada:





PREGÓN / GENTE DE AGUA ... Y DE POESÍA

PREGÓN '06

Imagen de Teror desde Los Sequeros en la primera mitad del siglo XX.

ARCHIVO JOSÉ LUIS YÁNEZ

LOS CANARIOS TENEMOS DESDE SIEMPRE UNA PECULIAR Y ENTRAÑABLE RELACIÓN CON EL AGUA...SOMOS GENTE DE AGUA CONTENIDA; DE PRESAS, ESTANQUES Y ACEQUIAS; DE CANTONERAS, TORNAS Y CONTRATORNAS,...

Fuente azul guardó el barranco
con los espejos de plata
para mirarse la niña
sobre miradas de alba
haciendo nidos de rosas
en la frescura del agua.

Años más tarde, otro teroreño, Ignacio Quintana Marrero, en su libro "Breviario Lírico" vuelve a recordarnos el rumor umbroso de esta fontana, hermana pequeña de la otra que, barranco abajo, brota desde el interior rocoso de la tierra su torrente de agua agria. Así la ensoñaba Ignacio Quintana con el paso del tiempo, rememorando infancias de barrancos en busca de nidos, charcas verdinegras y huertas semienterradas por la exuberante vegetación:

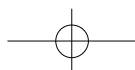
He regresado a ti por los diversos
caminos de los años y la acción
y en tus linfas, oh fuente de Grimón,
fueron mis labios otra vez inmersos.
Mi vieja sed sacié de agua y de vida,
apurando el frescor de tus cristales;
agua delgada y dura, agua querida...

Desde su recargada pero a la vez sensible vena poética; Quintana loa otra de nuestras fuentes, saciadora de sed secular de campos y gentes desde la rústica serenidad de las tierras de Basayeta y al socaire de las altas tapias conventuales de las monjas cistercienses:

Fuente de Basayeta, himnodia bullidora
que la métrica escandes de mi alma trovadora
con el líquido ritmo de tu sonoridad;
que sea yo una fuente de verso puro y fino
y sonoro lo mismo que el fluir saltarino
de tus aguas, fontana de nuestra vecindad

Y en el camino de agua y vida por el que quiere llevarles este pregonero hagamos alto y parada en un manantial que es emblema, blasón y nobleza de este pueblo en el que, con el Pino ensoñado y la advocación a Nuestra Señora, completa sus símbolos de identidad. Así, esta Villa, encaramada en las medianías isleñas, puede contemplar su futuro con la reciedumbre y altas miras que otorga el saberse custodia de una de las más preciadas joyas de la tierra canaria.

La Fuente Agria "que nace en Teror", como cantan los romeros que en la Víspera de la Natividad de Nuestra Señora se acercan al valle teroreño, celebra este año su nonagésimo aniversario



desde que en 1916, con la intervención del diputado por Las Palmas Baldomero Argente del Castillo y otros más, se solucionase el problema de su titularidad, que tantos quebraderos de cabeza trajo a los políticos y gentes preocupadas por el pueblo que les había visto nacer o que los había acogido con franca y sincera vocación de anfitriones.

Argente fue un publicista, escritor y sociólogo granadino que además se dedicó no con excesivos brillos a la alterada vida política de la Restauración Alfonsina de comienzos del siglo XX. Amigo y compañero en estas lides del liberal Álvaro de Figueroa, conde de Romanones, llegó a ocupar la Subsecretaría de Instrucción Pública y el Ministerio de Abastecimientos además de un sillón en la Academia de Jurisprudencia y en la de Ciencias Morales y Políticas. Diputado a Cortes por Las Palmas juntamente con Leopoldo Matos Massieu y con Ambrosio Hurtado de Mendoza, le tocó en suerte aparecer como cabeza visible en la solución de este problema de la Fuente que llegó a tocar hace 90 años las más altas instancias políticas y jurídicas del país; y en 1916 fue Argente quien apareció como salvaguarda de los intereses terorenses, como luchador contra caciques y como el que, en septiembre de ese mismo año comunicaba al Ayuntamiento de la Villa la sentencia del Tribunal Supremo que dejaba invalidada la nefasta Real Orden de 1913 e iniciaba la andadura que ha llevado a la Fuente Agría al lugar que en la actualidad ocupa. De rebote, el pueblo premió al político con la nominación de su calle principal que así se llamó hasta que los aires republicanos y, posteriormente, los que trajo consigo la Guerra Civil lo arrastraron al más completo de los olvidos.

Extrañamente, no han sido pródigas las musas en creaciones literarias o musicales en torno a la Fuente Agría, quizás por miedo a no gloriar adecuadamente sus excelencias; pero está la canción parrandera de Monzón y González que desde hace más de medio siglo acompaña las fiestas del pueblo, con el ofrecimiento de sus generosas aguas para calmar los ardores amorosos.

Bebe mi niño, bebe,
bebe de mi talla.
El agua de Teror
de fresco manantial
calmará en tus labios
la fiebre de mi amor.

No obstante, asombra también un poco que la abundancia de aguas de que siempre ha hecho gala la Mariana Villa y de la que nos hablan muchos documentos desde el siglo XVI, el que el origen primigenio de esta fiesta que hoy pregono se halle en las

Bajadas de la Santa Imagen del Pino a la Ciudad por asuntos de aguas. Desde la primera que se encuentra documentada en 1607 fueron muchas las veces que los canarios durante siglos lloraron la ausencia de lluvias, prelude inevitable de hambrunas y ansiosas búsquedas de mejores horizontes allá por las Américas, o lloraron también de agradecimiento por el agua que llegaba, socorría, y aseguraba así las cosechas y el futuro de la vida familiar: Dios y la Virgen mediadora daban con el agua caída una oportunidad más a sus hijos isleños.

La convulsa historia política de la España decimonónica alteró todos los aspectos de la vida cotidiana y la iglesia española vivió aturdida muchas de esas alteraciones. Ese aturdimiento afectó profundamente usos y costumbres en apariencia fuertemente implantados, y la Virgen del Pino dejó de bajar al Real de Las Palmas. Como a nuevos tiempos corresponden mudanzas de hábitos, los terorenses no llevaron durante más de un siglo la

Imagen a la Santa Iglesia Catedral, pero comenzaron las rogativas y agradecimientos en el entorno más reducido pero igualmente santo del templo y las calles de Teror. Desde entonces la Virgen procesionó tanto para que la solajera dejase un momento de respiro a las cuarteadas y endurecidas tierras como para que las torrenteras de semanas enteras de lluvias no terminasen por arrastrar barranco abajo hasta el más mínimo resquicio de vida.

Que de lo imprevisible del futuro saben muchos los labradores no es cosa excepcional y así como las lluvias por noviembre son "agua para siempre" y si llegan por mayo te traen "pan para todo el año", si caen un mes más tarde, las aguas de San Juan "quitan vino y no dan

pan". Que esto de depender de las tierras y de las nubes no es trabajo de futuro asegurado queda claro; y que desde siempre los ojos de los canarios hayan mirado implorantes a la Santísima Virgen para una pedir una cosa u otra no es atribuible a carácter voluble, que es confiar en Dios y la intercesión de su Santa Madre cuando no está en nuestras manos ni depende de nuestro trabajo el cambiar las malas circunstancias de la vida.

Por tanto no debe causarnos extrañeza el que fuese precisamente la Hermandad de Labradores de la Villa la que después, también en este caso, del intervalo de la Segunda República y de la Guerra Civil, recuperara esta tradicional fiesta, ya sin la presencia de la Imagen del Pino pues los honores concedidos por la Jefatura del Estado impedían la bajada de la Imagen tal como se venía haciendo desde 1811. A partir de entonces, sería el Santo madrileño, patrono de agricultores y gentes de labranza el que recibiera las rogativas y los votos de agradecimiento. San Isidro



MUCHOS DOCUMENTOS DESDE EL SIGLO XVI NOS HABLAN DE QUE EL ORIGEN PRIMIGENIO DE ESTA FIESTA QUE HOY PREGONO SE HALLE EN LAS BAJADAS DE LA SANTA IMAGEN DEL PINO A LA CIUDAD POR ASUNTOS DE AGUAS.

comenzó a ser el centro de la fiesta que no obstante continuó denominándose del agua ya que era éste el principal motivo por el que los ojos de los terorenses seguían mirando los cielos de la isla.

Y no podemos concluir sin tener en este año y estas fiestas un emocionado y honroso recuerdo hacia una de las personas que más han contribuido a configurar la identidad de nuestra tierra; que si importante es la efeméride que celebramos sobre la resolución del conflicto de la Fuente Agria, no lo es menos el centenario de la venida al mundo de un hombre excepcional cuyo camino de búsqueda y recreación de lo nuestro será por siempre un perenne ejemplo de amor a Canarias. El 27 de febrero de 1906, cuando la isla se preparaba para la visita del joven monarca Alfonso XIII, nació en la ciudad de Guía Néstor Álamo Hernández, el que por mor de muchas casualidades que fueron juntándose en su vida; su acentuada sensibilidad hacia el pasado de la ínsula; su fino instinto para, sin tener estudios musicales, saber captar, recrear y reinventar gran parte de nuestro folclore y cambiar ya para siempre las músicas de de los parrandeos gran canarios, se convirtió en una de las figuras más destacadas en la remodelación que de muchos de nuestros símbolos identificativos se produjo a lo largo del siglo XX.

Así, ya en 1952, por encargo del Presidente del Cabildo don Matías Vega, de quien era secretario personal, reinventó el fenómeno secular de la romería del Pino creando a su vez el principal acto aglutinador de gentes y voluntades en torno a la idea de la unidad de los gran canarios que se celebra en la isla. Desde ese año regaló sucesivamente a nuestra fiesta las tres canciones más representativas de dicha romería: "Ay Teror, que lindo eres", "Pal Pino" y "Caminito de Teror". La municipalidad y la clerecía terorenses le pagaron una parte mínima de toda esta labor nombrándole pregonero de las Fiestas del año 1955, cuando se celebraba el cincuentenario de la coronación canónica de la Santa Imagen del Pino. Néstor respondió generoso con su composición "Tiempo de Gran Canaria", una pieza tan excelente como relegada por el paso del tiempo. Las Fiestas del Agua mantienen viva su memoria desde el año de su muerte con un Memorial en el que la peculiar figura de Néstor vuelve a pasearse por nuestras calles y rincones como tantas veces lo hiciera en vida.

Y llego al final porque, tal como decía el canónigo natural de esta Villa don Miguel Suárez, "los sermones cortos mueven el alma y los largos mueven otra parte de nuestro cuerpo"; y llego hablando aunque sea de pasada de la relación del agua con las cosas del espíritu.

"Algo tendrá el agua cuando la bendicen", reza el refrán. Por eso usamos el agua para el bautismo o cuando entramos a la Casa

del Señor. Nos transforma en personas nuevas y purificadas, y como tales nos acercamos a Dios. El agua también se utiliza durante el acto penitencial en forma de aspersión y con ella somos lavados de nuestras culpas. El agua pertenece al catolicismo como acción de gracias y recuerdo del bautismo.

El que en estos días pasemos por la Basílica y aunque ya de labradores no nos quede ni un mísero cantero, demos gracias y ruegos a Dios por las aguas venidas y las por venir no será mal gesto ni sobraré.

Pero acábense las dilaciones y hágase lo que he venido a hacer. Desde aquí y para todos los que quieran escuchar pregonero las Fiestas del Agua de la Villa de Teror en el año de Nuestro Señor de 2006.



VIVAN LA FIESTA; COMPARTAN CON LOS AMIGOS LA JUERGA, LAS CANCIONES, LAS BUENAS BEBIDAS Y LOS MEJORES ENYESQUES; DÉNSE UN CAPRICHITO; LLEVEN A SUS PAREJAS A LA EXCELENTE ROMERÍA QUE ENGALANA ESTOS FESTEJOS DESDE HACE UNOS AÑOS

Vivan la fiesta; compartan con los amigos la juerga, las canciones, las buenas bebidas y los mejores enyesques; dénsese un caprichito; lleven a sus parejas a la excelente romería que engalana estos festejos desde hace unos años; recuerden que aunque estén pasando malos ratos, en la vida siempre son las nubes más negras las que al final nos regalan las aguas más claras; y en lo que resta hasta la próxima fiesta del agua les aconsejo que, parafraseando a Benjamín Franklin, aprovechen las ocasiones que los próximos días les ofrezcan para, si tienen problemas, los consulten con un buen trago de vino, que otorga atrevimiento y confiere anchas miras; pero después cuando tengan que tomar las decisiones lo hagan siempre con el agua, que a fin de cuentas les concederá su serenidad y les mantendrá frente a los vanos afanes del mundo con los pies bien pegados a la tierra.

Buenas noches y muchas gracias.